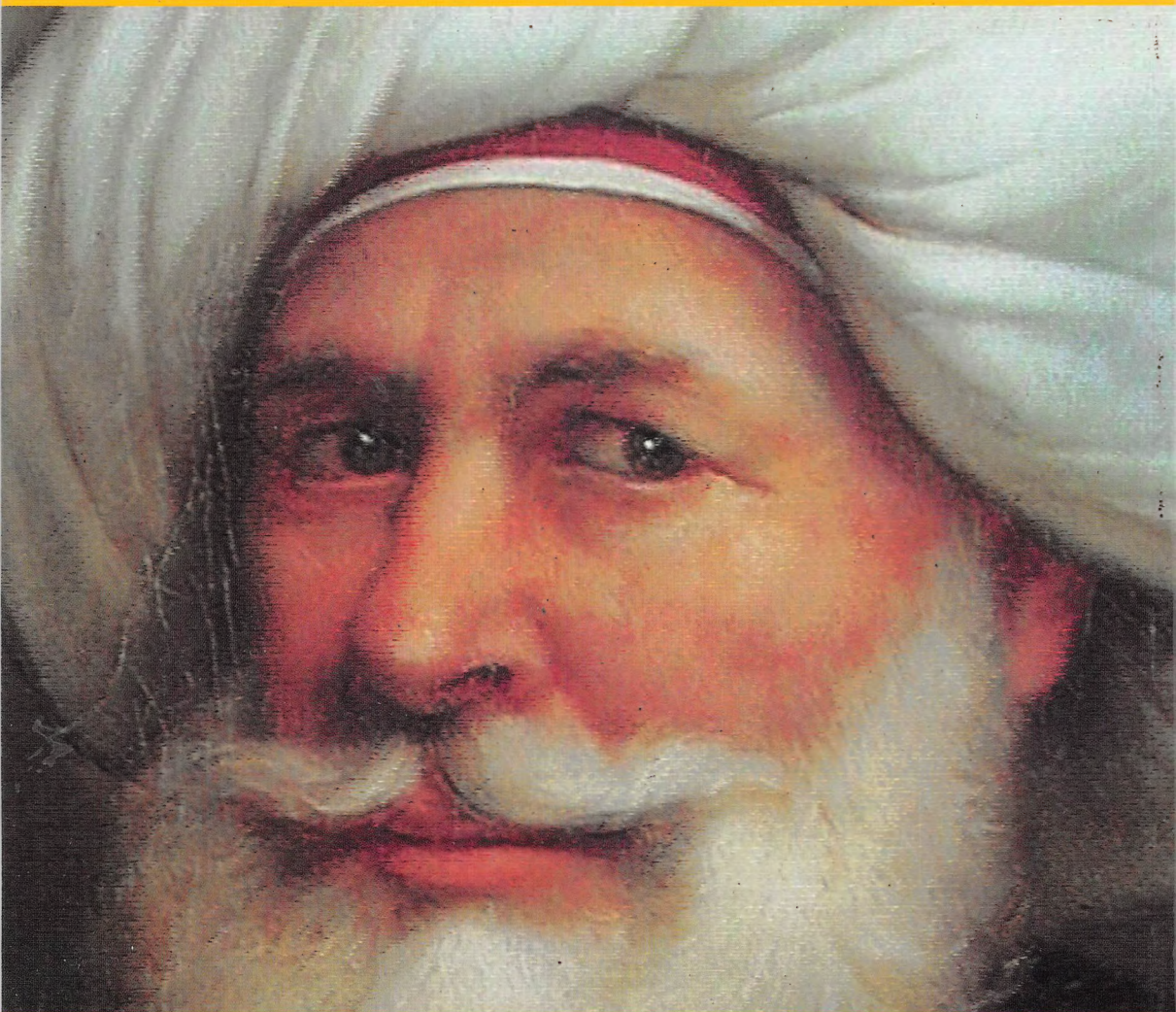


سبیل محمد علی باشا



اُجَنيشكا دوبرولسكا وخالد فهمي

تم ترميم سبيل محمد على باشا بين عامي ١٩٩٨ و ٢٠٠٢

بالتعاون بين المجلس الأعلى للآثار



ومركز البحوث الأمريكي بمصر



وبتمويل من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية.



تمت إقامة المعرض الدائم بتمويل من:

مركز البحوث الأمريكي بمصر بمنحة مقدمة من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية.



السفارة الملكية الهولندية بالقاهرة،



الاتحاد الأوروبي عن طريق بعثة المفوضية الأوروبية بالقاهرة،



هيئة بركات،



المجلس الثقافي البريطاني بالقاهرة.



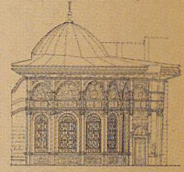
المدخل

كانت السلالم المؤدية للسبيل مدفونة تحت الأرض حتى عام ٢٠٠٠ م. أما الآن فيستطيع المرء أن يدخل المبنى من نفس مستوى الشارع الذي كان السبيل يطل عليه عند تشييده عام ١٢٣٥ م/١٨٢٠ هـ.



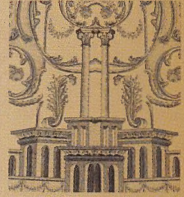
حجرة السبيل

الزخارف الفائقة الجمال التي تزين هذه الحجرة توحى بصور الفردوس لمن يلمحها من خارج احجبة نوافذها المذهبة. كما تحتوي هذه الحجرة على نصوص الأبيات الشعرية التي تزين واجهة المبنى وترجمات لها.



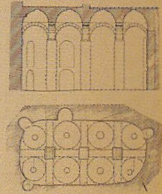
أساليب البناء في الماضي والحاضر

تستعرض اللوحات في هذه الحجرة التي كانت مخصصة لرفع المياه من الصهريج أسلوب بناء هذا السبيل وطريقة عمله. كما تستعرض الأساليب التي اتبعت في عملية الترميم.



الصهريج

كان الصهريج من الفخامة بحيث كان يوسعه أن يقدم مليون ونصف المليون من أكواب المياه في السنة، أي ما يعادل أربعة آلاف كوب في اليوم الواحد. وكان الصهريج مغطى وغير مستعمل لمدة مائة عام حتى اكتشف في عام ٢٠٠٠ م وهو الآن مفتوح للزيارة.





تعلم القراءة والكتابة

يعرض الفصل الدراسي الذي أُعيد تكوينه كيفية عمل المدرسة التي كانت قائمة في هذا المبنى وكيف اختلفت عن أساليب التعليم التقليدية.



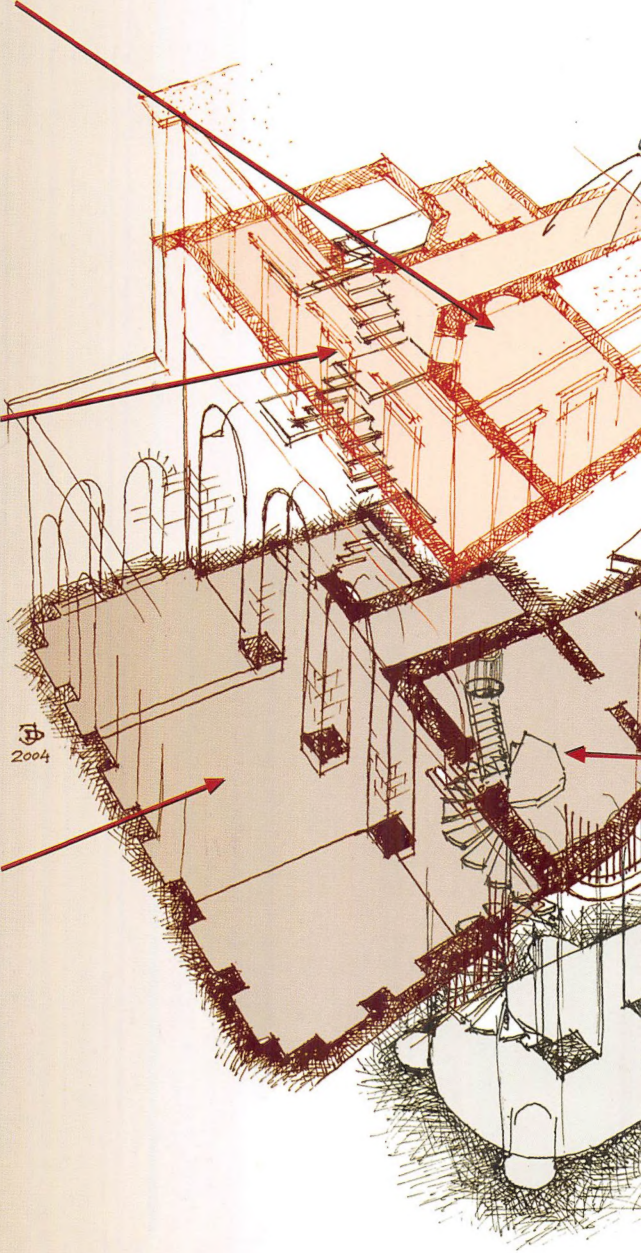
ميلاد مصر الحديثة

يشار إلى محمد علي عادةً علي أنه "مؤسس مصر الحديثة". وتستعرض اللوحات الموجودة في القاعة الرحبة في الطابق العلوي حياة هذا الرجل المرموق وإنجازاته العديدة. كما تستعرض حياة ابنه طوسون القصيرة.



الفناء

يمكنكم الاستراحة والاسترخاء في الفناء الذي أُعيد إلى شكله الأصلي.



سبيل محمد نجلي باشا

دليل المعرض الدائم
المقام في سبيل محمد علي باشا
العقادين، القاهرة

أجنيشكا دوبرولسكا
خالد فهمي

الطبعة الأولى
١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

ترجمة
شريف يونس

© دار الشروق



الصور التوضيحية ومصادرها

تفضل مركز البحوث الأمريكي بمصر ARCE بالإذن باستخدام صور فوتوغرافية ورسوم مرتبطة بمشروع الترميم. وهى المذكورة أدناه بأسماء مبدعيها:
رسوم لباسكال كوست أتيحت بفضل مكتبة مرسيليا البلدية: صفحات ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٥ (اشان)، ٥٦ (اشان).
وثائق وخطابات: صفحات ٤١، ٤٥، ٤٧، ٤٩ (اشان)، ٥١، ٥٤. أتيحت بفضل دار الكتب والوثائق المصرية.
الصور فى صفحات ٣٤، ٤٢، ٥٢، ٥٩، ٦١ أتيحت بفضل د. ماجد فرج:
Impressions of Egypt

أذن الأمير عباس حلمى لطفًا منه باستخدام مواد من أرشيف أسرته، على صفحات ٤٨ و ٦١. استخدمت مستنسخات من المصادر المنشورة التالية:
Description de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches, 1822,
صفحة ٤٢: Egypt: Descriptive, Historical and Picturesque, 1879 Georg Ebers;
صفحات ٢٦، ٥٢، ١٨٤٠، Robert Hay ١٨٤٠، صفحة ٥٧: d'Avennes Oriental Album, 1844
Prisse, صفحة ٥٣: David Roberts: صفحة ٤٤: Mohamed: Gaston Wiet: 1926 arts-
Ali et les Beaux, صفحات ٤٥، ٤٦، ٦٠، ٦٢.

مبدعو الصور الفوتوغرافية والرسوم الأصلية التى تظهر فى هذا الدليل:
أنيشكا دوبولسكا/ مركز البحوث الأمريكي بمصر، صفحات ٤، ٦، ٧، ١١، ١٢، ١٣ (اشان)،
١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ (تسعة)، ٢٢ (ثلاثة) ٢٣ (خمس)، ٢٦، ٢٧ (ثمانية)، ٢٩ (أربعة)، ٣١،
٣٢ (ثلاثة)، ٣٣.
ياروسلاف دوبولسكى، الغلاف المطوى، صفحات ٨ (ثلاثة)، ١٨، ٢١ (اشان)، ٣٧، ٣٨-
٣٩، ٦٣.
باتريك جودو/ مركز البحوث الأمريكي بمصر، صفحات ١٠، ١٤ (اشان)، ١٥، ١٦، ٢٠ (خمس)،
٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٨، ٣١ (أربعة)، ٣٢ (ثلاثة).
جيبيتشك إلينسكى، صفحات ٩، ٢٤-٢٥.
يان ليندمان/ مركز البحوث الأمريكي بمصر، صفحة ٢٦.
إريكو بينتير/ مركز البحوث الأمريكي بمصر، صفحات ٣٠ (اشان)، ٣٣ (اشان).
مارك بويكارسكى/ مركز البحوث الأمريكي بمصر، صفحات ٧، ١١، ١٢، ١٣، ١٦-١٧، ١٨.
روبرت (شيب) فنسانت/ مركز البحوث الأمريكي بمصر، صفحات ٢١، ٢٩، ٣٠ (اشان)،
٣٣ (اشان).
وقد قام بترجمة القصائد من التركية إلى الشعر الحر باللغة الإنجليزية ستانسلاف جولنسكى
وشيلدون واطس وجايسون تومبسون وقام بالترجمة إلى اللغة العربية ماجدة فتحى أمين

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيبيه المصرى - مدينة نصر
ص.ب.: ٢٣ البانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٢٩٩ فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)
البريد الإلكتروني: dar@shorouk.com

المحتويات

المبنى

ودخلوا المتغيرة

أجنيشكا دوبرولسكا

الركائز الصغيرة

القبة

الباسا

عصره واسرته وانجازاته

خالد فهمي

مصر والدولة العثمانية

العثمانيون

المماليك: الأمراء المصرية

أحلام فرنسا في إقامة إمبراطورية على النيل

والى مصر

توطيد دعائم الحكم

مذبحة المماليك

طوسون: الابن المحبوب

مأساة شخصية

الإدارة والمال

الزراعة والرى

الجيش الجديد

ثورة صناعية

الطب الحديث وبيداياته في مصر

الخطط التعليمية التعليمية

التوسع العسكرى: السودان والحجاز واليونان.

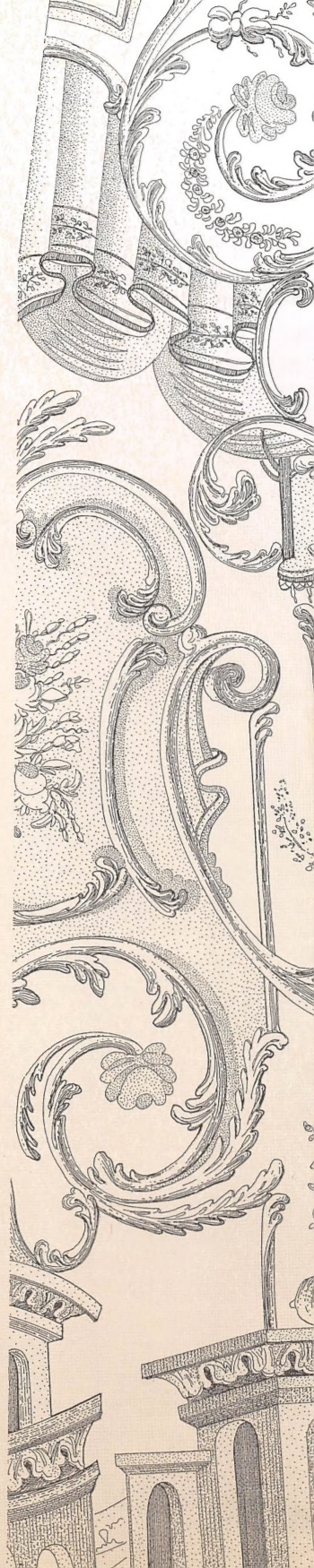
غزو الشام

مصر ولاية وراثية

الشيخوخة والوفاة

بناء مصر الحديثة

قراءات مقترحة



شكر وعرفان

منذ زمن قصير، لا يبعد عن عام ١٩٩٨، كان سبيل محمد على الموصوف هنا متهدما فعليا وعلى وشك الانهيار. وبعد ست سنوات يقدم هذا الدليل مبنى تم ترميمه بالكامل، ومحاولة لفهم تاريخ مؤسسه. لقد أمكن إنقاذ المبنى بالترميم من الانهيار وأقيم المعرض الدائم فيه وظهر هذا الدليل، كل ذلك بفضل تمويل ودعم المؤسسات التي نعرف بفضلها شاكرين في هذه الصفحات.

وغير ذلك هناك أفراد في هذه المؤسسات وخارجها كان لعملهم الشاق واهتمامهم وخبرتهم عبر سنوات العمل أثرها في تحقيق ما يعرضه هذا الدليل. وهم أكثر من أن نحصرهم جميعا بالاسم، ولكن كل مساهمة منهم قوبلت بعرفان من القلب. كان من حظ السبيل أن عالجه فريق من المصريين المتحمسين والمرممين الأجانب، وأن يكون له أصدقاء كثيرون معنيون بمصيره.

تطوع الأمير عباس حلمي بالمساعدة في البحث عن مواد متعلقة بجده محمد على. وطوال عملية الترميم وإنتاج هذا الدليل كان اهتمام ونصح ودعم د. روبرت (شيب) فينست، مدير برنامج الترميم في مركز البحوث الأمريكي بمصر، يفوق كل تقدير، فكان مثالا لالتزام المؤسسات الودود بدعم هذا العمل. وقد ضم د. روبرت سبرنجبورج، مدير مركز البحوث الأمريكي بمصر في ذلك الحين خالد فهمي إلى المشروع، وهو ما أسفر عن التأليف المشترك لهذا الدليل. وبفضل الإذن الكريم للدكتور محمد صابر عرب، مدير دار الوثائق القومية المصرية استطعنا أن ندرج قسما تاريخيا يشمل خطابات ووثائق لم تنشر من قبل.

وساهمت مؤسسات وأفراد كثيرون في الإخراج الجميل لهذا الدليل، بعمل الصور التوضيحية أو البحث عنها أو بالإذن الكريم بطبعها، فنقدم لهم جميعا شكرا حارا، كما يستحق د. ماجد فرج شكرا خاصا على اهتمامه وتحمسه لهذا المشروع.

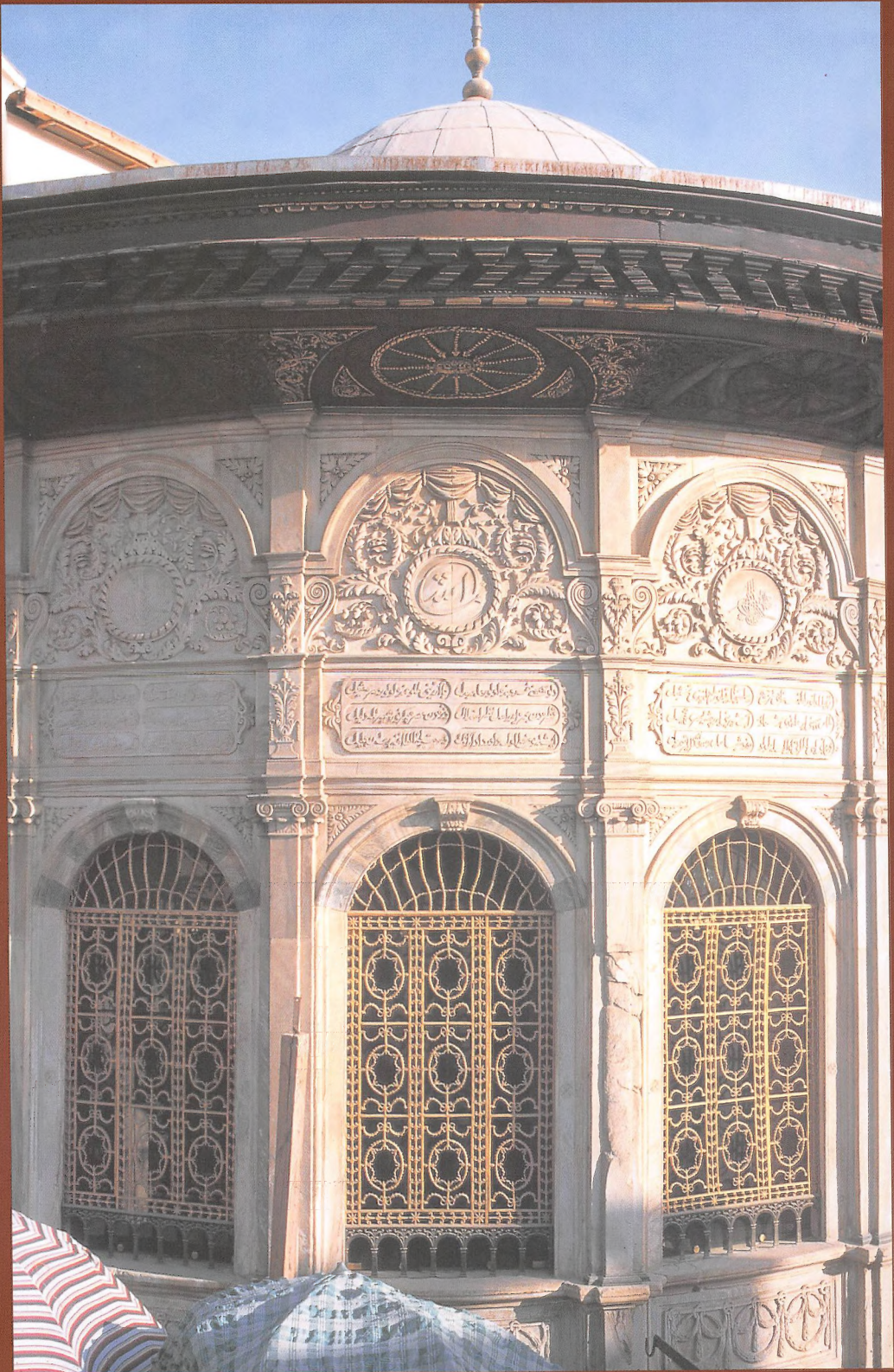
وتود أجنيشكا دوبورولسكا أن تقر بدينها غير المحدود لياروسلاف دوبورولسكى، الذى لم يقدم فقط رسومه لتزيين هذا الدليل، ولكنه ساندنا أيضا طوال ست سنوات أدارت فيها عملية ترميم السبيل، بأيامها الحلو والصعبة على السواء.

لقد كان السبيل جزءا من حى العقادين المفعم بالحياة الذى واصل نشاطه طيلة السنوات الألف الأخيرة. ونود أن نعبر عن شكرنا العميق لأهل الحى الذين استضافوا المشروع، ونعرب عن اعتزازنا بالصدقات العديدة التى عقدناها معهم.

السبني

وحفظه السّغيرة



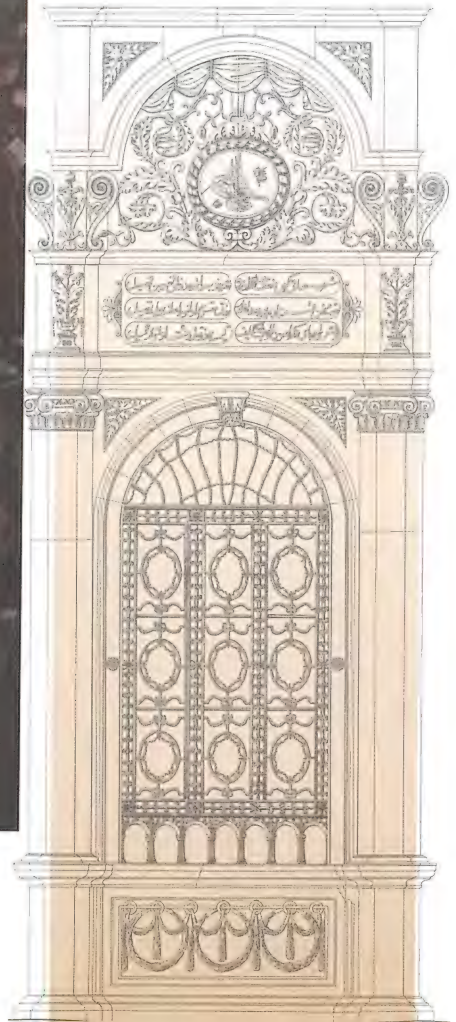


هبة من الماء المبارك تحيي كل شيء
ويذكر التاريخ العديد من
رجال مصر الأفاضل بأعمالهم
ولكنه محمد علي باشا وحده
الذي أنشأ هذا السبيل المجيد
لنهل الماء المبارك

على واجهة المبنى الرخامية نُحت هذا
الوصف الذي كتبه شاعر مجهول في
وصف السبيل الذي بناه محمد علي
باشا عام ١٢٣٥ هـ / ١٨٢٠ م، في قلب
مصر القديمة، بعد أكثر من ٨٥٠ سنة
من بناء المدينة.



سبيل محمد علي باشا: الواجهة
الرئيسية (الصفحة المقابلة)،
وتفاصيلها (يميناً) وفي إطارها
المدني (أعلى)

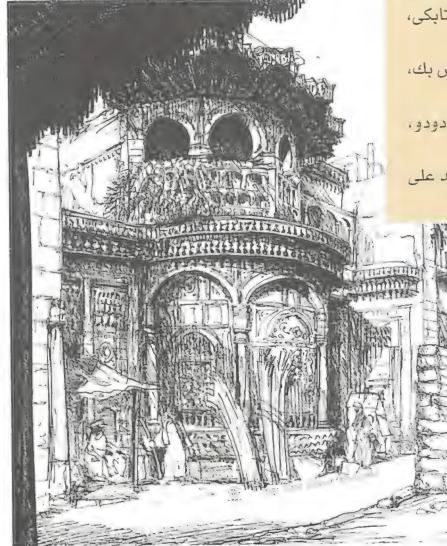


السبيل صهريج لمياه الشرب، موهوب كوقف خيرى لتوزيع مياه الشرب مجاناً على الناس. وكان معظم مياه الشرب فى القاهرة يُجلب من النيل لبيعه السقاءون فى الشوارع، ولذلك كانت الأسبلة مرغوبة فيها ومفيدة، وبنى منها الكثير فى المدينة. وكان منشئ السبيل يطمع فى أن يجزيه الله عنه خيراً فى الآخرة، وأيضاً فى رفع مكانته الاجتماعية وفى تخليد ذكره. والأسبلة موجودة فى العديد من مدن العالم الإسلامى، لأن تقليد مساعدة أبناء السبيل عميق الجذور فى الإسلام. وتتمنى جرار الماء الفخارية وثلاجات الماء المعدنية التى نجدها كثيراً فى شوارع القاهرة حتى الآن إلى نفس التقليد.

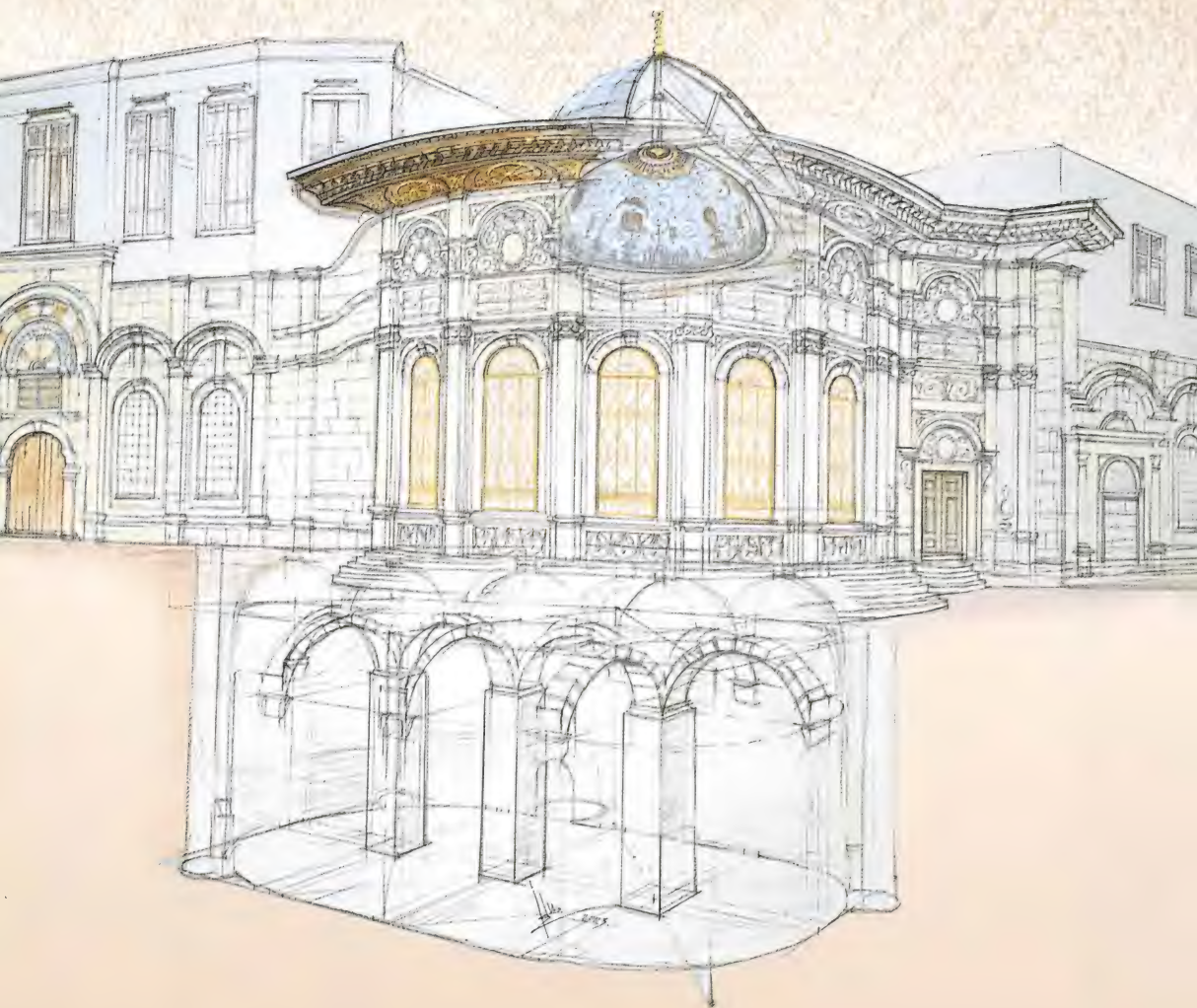
وحين ظهرت الأسبلة فى القاهرة للمرة الأولى فى القرن الرابع عشر، كانت ملحقة بالجوامع وبمبان دينية أخرى أقامها السلاطين والأمراء. ثم بنى الأثرياء من الرجال والنساء أسبلة كمبان منفصلة فى مواقع بارزة فى المدينة. وتتميز القاهرة وحدها باشتغال مبنى السبيل على "كتاب" للتعليم الأولى يقام أعلاه. وأصبحت الأسبلة - الكتابات من المعالم التقليدية للمدينة.

وحين غزا نابليون بونابرت مصر عام ١٧٩٨م أحصى مساحه أكثر من ثلاثمائة سبيل فى القاهرة.

وتعكس أسبلة - كتابات القاهرة الطرز المعمارية للعصور التى بنيت فيها. فالأسبلة الأولى تعد أمثلة رائعة للطراز المملوكى، وهو تقليد معمارى عميق الجذور فى القاهرة لدرجة أنه امتد إلى العصر العثمانى. أما الأسبلة - الكتابات التى بنيت فى أواخر القرن الثامن عشر فهى نماذج رفيعة لطراز معمارى جمع بين التقليد المملوكى وعناصر من الزخرفة العثمانية ظهرت فى اسطنبول عاصمة الدولة العثمانية.



أعلى: سبيل وكتاب إينال الأتابكى، ٧٩٤هـ/١٣٩٢م.
الأوسط: سبيل وكتاب قبطاس بك، ١٠٣٩هـ/١٦٣٠م.
أسفل: سبيل وكتاب رقية دودو، ١٢٠٥هـ/١٧٩١م.
الصفحة المقابلة: سبيل محمد على باشا، ١٢٣٥هـ/١٨٢٠م.







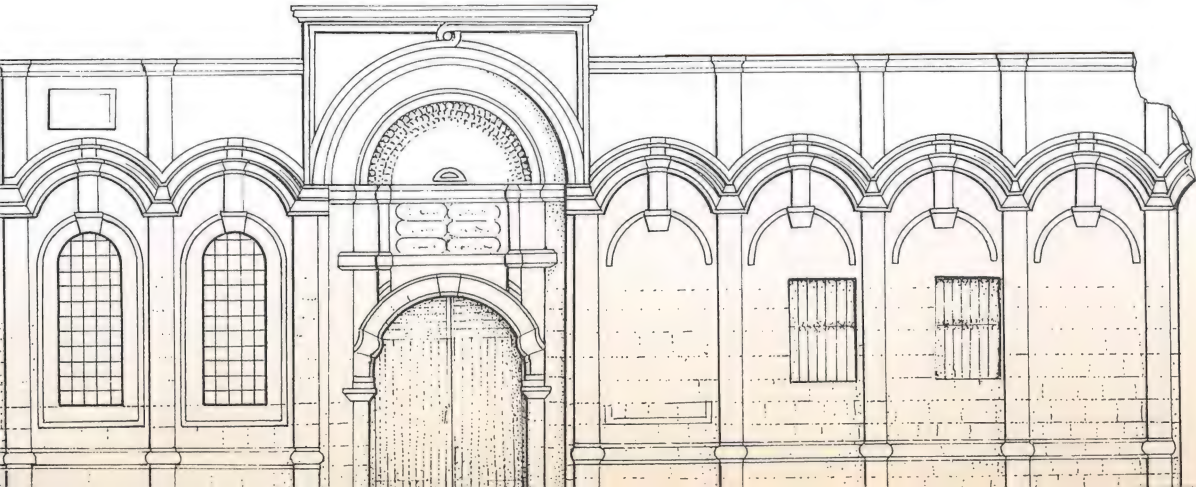
كسر محمد على باشا التقليد المعماري المملوكي الذي امتد قرونا، و دشّن بإقامة هذا السبيل طرازا جديدا تماما. فاختر موقعا بارزا في المنطقة التجارية النشطة على الشارع الرئيسي في المدينة، واستورد أخشابا ورخاما أبيض من تركيا، وربما جلب منها بعض الحرفيين أيضا، واختار أن يشيد مبنى بهذه الضخامة والفخامة ليبرز سلطته السياسية. وتعرض اللوحات المنقوشة بكتابة عثمانية على الواجهة أبياتا شعرية واسم محمود الثاني، سلطان الدولة العثمانية آنذاك، والتي كانت مصر جزءا منها وكان محمد على واليه عليها.

الصفحة المقابلة: سبيل محمد على باشا قبل الترميم.
أعلى: توثيق معماري: تفصيل من الواجهة.
أسفل: زخرفة الواجهة الرئيسية من الرخام الأبيض.



والى مصر محمد على باشا جليل القدر
ارتبط لطفه وكرمه
بإتسائه السبيل الكريم الذي يسعى
فاستحق الذكر الجميل
والدعاء إلى روحه
حاول كسب الانتباه والأجر لروحه
صلى على روحه
عندما بدأ العمل في السبيل
وأهداه من أجل هذه الغاية
فأتسأه كعمل خير .

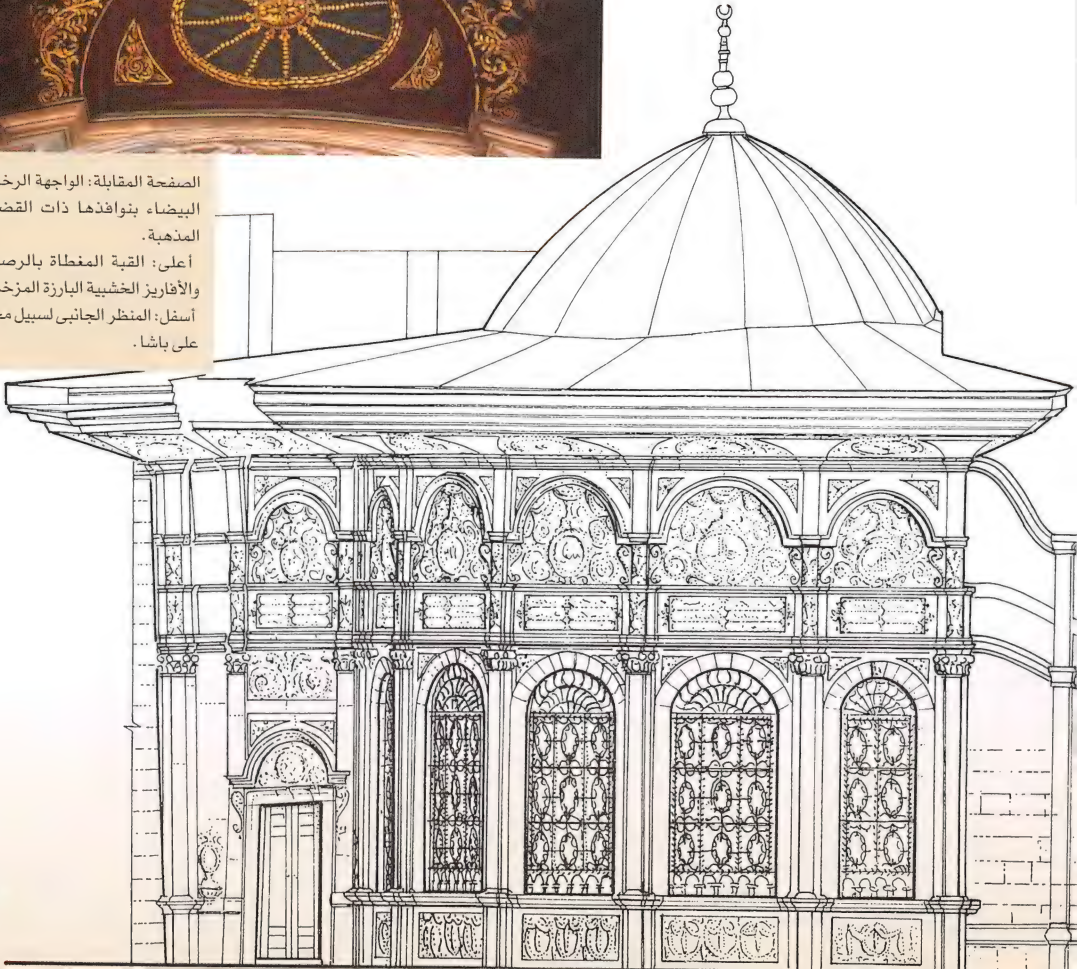
بنى السبيل ليخلد ذكرى طوسون ابن
محمد على الذى مات بالطاعون قبل
إنشائه بثلاث سنوات وعمره ٢٢ عاما،
وكان أحب أبنائه إليه . ولم يدخر الأب
المكالم جهدا أو مالا فى بناء السبيل
ليطبع القاهرة بأثر باق يخلد وجود
أسرته وأهميتها . وكان السبيل أيضا
نقطة تحول فى معمار القاهرة . فطرز
الزخرفة الغنية المنحوتة على الرخام
على الواجهة المقوسة كان جديدا تماما .
وكان هذا الطراز الذى ظهر فى مبان
كثيرة فى اسطنبول تحويرا عثمانيا
لطرز الباروك الأوروبى، ولكنه كان تحويرا
حديثا للغاية فى عصره، مع عنصر
كلاسيكى قوى . كذلك كانت الأفاريز
الخشبية البارزة المنقوشة الغنية بالنحت
متأثرة بطرز معمارية تركية .





وزيادة في البعد عن تقاليد العصر المملوكي، لم يُبن فوق السبيل كُتاب، وإنما بُنيت قبة مغطاة بالرصاص، على غرار مبانٍ عديدة في عاصمة الدولة العثمانية. ولزيادة التأكيد على هذه الفكرة، كان باطن القبة مزخرفا بلوحات تصور مشهدا تركيا مدينيا خياليا، لا يشبه بأي حال أفق القاهرة. وكان يتوج المبنى هلال لامع مطلي بالذهب: وكانت أبواب المدخل الرئيسى مصبوبة بالبرونز الصافى. وكان المقصود بتغطية القضبان المزخرفة، المصابع بالذهب في النوافذ المقنطرة إبهار الرواد الذين كانوا يرتقون الدرج ليملأوا كوبا من الماء من الأحواض الرخامية خلفها.

الصفحة المقابلة: الواجهة الرخامية البيضاء بنوافذها ذات القضبان المذهبة.
أعلى: القبة المغطاة بالرصاص والأفاريز الخشبية البارزة المزخرفة.
أسفل: المنظر الجانبي لسبيل محمد على باشا.





لو رغبتُم لتحول الماء لماء إلهي
ماء عذب كماء من جنات عدن
يحسد القمر الكوب الفضّي
ذو الماء العذب
الذي تخجل من عذوبته عين الشمس
كبرج الدلو الذي تحيط به النجوم
طوال الليل والنهار
يقارن بينهم المنجمون



كان الماء يُحفظ في صهريج ضخّم تحت الأرض، عمقه تسعة أمتار، ومسقوف بتسع قباب حجرية، وجدرانه مبطنه بمونة غير منفذة للماء، على غرار المباني الرومانية القديمة. وكانت تغذيه بالماء أنابيب تملأها سواق منصوبة على الخليج المصري الذي كان يخترق المدينة وقتها. وتبلغ سعة الصهريج ٤٥٥ ألف لتر تكفي لملء مليون ونصف مليون كوب من الماء. وعادة ما كان الناس الذين يشربون من السبيل يتركّون عملات رمزية عرفانا بالجميل، وجد منها الكثير خلال الترميم تحت الدرجات وفقا للعرف الشعبي.

وكان بمستطاع الذين كانوا يرتقون الدرجات من الشارع ليصلوا إلى النوافذ المغطاة بالقضبان ليشرّبوا أن يلمحوا باطن القبة المزخرف فوق قاعة السبيل. فتوحى لهم المدينة الخيالية والنقوش النباتية المزهرة المنقوشة عليها بصور الجنة:

روى الله عطشهم بماء يغذي الروح
وسجل الله مكافأة سخية في كتاب الحياة ليوم الحساب
عظم كنزه وتحقق قصده وتدقق الماء
فأصبح السبيل عالما مفتوحا
فهل هناك ما يضاهيه جمالا
ما لم يتفجر ينبوع من الجنة؟

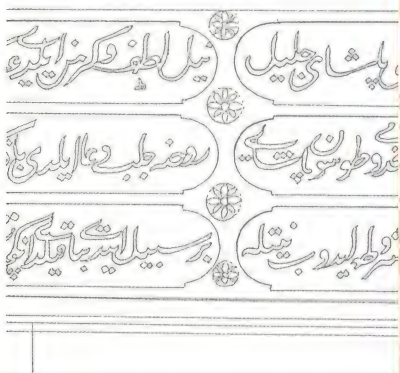
الصفحة المقابلة وإلى اليسار:
الصهريج الواقع تحت الأرض عند
اكتشافه عام ٢٠٠١.





يسارا: منظر مدينى يزىن خلفية القبة
من الداخل: اجزاء من التوثيق المعمارى
لسبيل محمد على باشا.





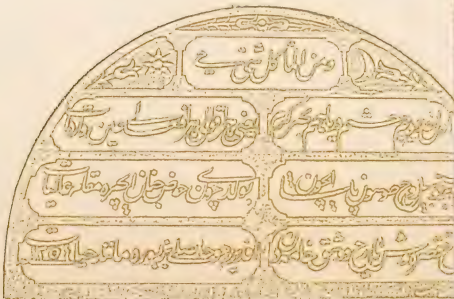
يميناً: الواجهة الرئيسية بعد الترميم.





وبعد عقد من إنشاء السبيل، فى وقت ما بين عامى ١٢٤٤هـ/ ١٨٢٨م و١٢٤٧هـ/ ١٨٣١م، تم توسيع السبيل وأضيف دور علوى له، خال من الزخرفة تقريباً، مما يؤكد أنه بنى لغرض عملى. ونحن لا نعرف الكثير عن هذه المرحلة من تطور المبنى، ولكن يبدو أنها مما ترتب على محاولة محمد على لإصلاح التعليم فى مصر. فقد احتاج جيشه وبيروقراطيته إلى نوع جديد من المدارس الابتدائية لتدريس مقررات تعتمد الدولة لمن سيكونوا ضباطها وموظفيها فى المستقبل. وفى ١٢٥١هـ/ ١٨٣٦م عين الباشا لجنة حكومية وضعت خططا لإقامة نظام تعليمى شامل فى البلاد.

وفى نفس هذه السنة أجريت أعمال جديدة فى المبنى كما تشهد اللوحة التذكارية المثبتة على الواجهة. غير أن الواقع السياسى والاقتصادى فى مصر قضى على هذه الخطط الطموحة. وفى عام ١٢٥٩هـ/ ١٨٤٣م لم تتبق سوى ثلاث مدارس ابتدائية حكومية، كانت هذه المدرسة واحدة منها.



الجغرافيا والرسم واللغة الإنجليزية. وكانت المدرسة تتبع نظام الامتحان العام، وأُخضع التلاميذ لفحص طبي كل ثلاثة شهور. وقد ضمت المدرسة ٩٥ طالبا عام ١٢٨٨هـ/١٨٧٢م، و١٤١ طالبا عام ١٢٨٩هـ/١٨٧٣م، و١٧٧ طالبا عام ١٢٩٠هـ/١٨٧٤م. وفي ثلاثينيات القرن العشرين، دخلت مياه الشرب بالأنابيب إلى المنطقة فأهمل السبيل، وأصبحت حجرات الدور الأرضي مدرسة للبنات. وظلت المدرسة مفتوحة حتى الزلزال الكبير عام ١٩٩٢م، الذي وضع المبنى على حافة الإنهيار، فهجرته التلميذات اللاتي حوّلن إلى مدارس أخرى، ولكن الكثير من الجارات ما زلن يتذكرن فترة دراستهن فيه.

بعد حوالي ثلاثين عاما، في عام ١٢٨٦هـ/١٨٧٠م، أُعيد إنشاء المدرسة في عصر الخديوي إسماعيل، الذي أحيا اهتمام جده بالتعليم وطوره. فأُنشئ نظام للتفتيش على المدارس وطُبعت الكتب الدراسية، وأُدخل نظام الامتحانات العامة. ووفقا للمقرر الدراسي الجديد الذي وُضع في ١٢٩٠هـ/١٨٧٣-١٨٧٤م، تلقى تلاميذ المدارس الأولية دروسا متطورة في اللغة العربية، ولكنهم درسوا أيضا التركية والفارسية واللغات الأوروبية الحديثة. وفي سبعينيات القرن التاسع عشر كان يعمل بهذه المدرسة ستة معلمون، يعلمون اللغة العربية والخط واللغة التركية والحساب وتعاليم القرآن. وسرعان ما أُضيفت إلى المقررات

الصفحة المقابلة، أعلى: سبيل محمد على باشا قبل بناء المدرسة، تصور نظري.
الصفحة المقابلة: مدخل المدرسة.
أسفل: المنظر الجانبي لسبيل محمد على باشا شاملا المدرسة.





هذه الصفحة: السبيل قبل وبعد
الترميم.
الصفحة المقابلة: بعض أعضاء فريق
الترميم.





هكذا كان الوضع عام ١٩٩٨م حين بدأ مشروع الترميم الذي تولاه مركز البحوث الأمريكي بمصر، بتمويل من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، وأدير بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار. وكان الهدف استعادة وحماية الطراز التاريخي الأصلي للمبنى، بما في ذلك السمات الزخرفية المعمارية، ولكن لم تُغفل أجزاء المبنى الأخرى التي تحمل آثار تاريخه، حتى لو كانت متواضعة أو غير ظاهرة. وفي إطار ذلك تمت دراسة المبنى دراسة شاملة وتوثيقه.

وعمل في فريق الترميم حوالي خمسون شخصا، منهم خمسة وثلاثون مصرياً بما فيهم الحرفيون؛ والباقي من المهنيين الأجانب من ستة بلاد مختلفة.





أعلى: أثناء أعمال ترميم السطح.
أسفله: اللوحة التذكارية على الواجهة
قبل وبعد الترميم.

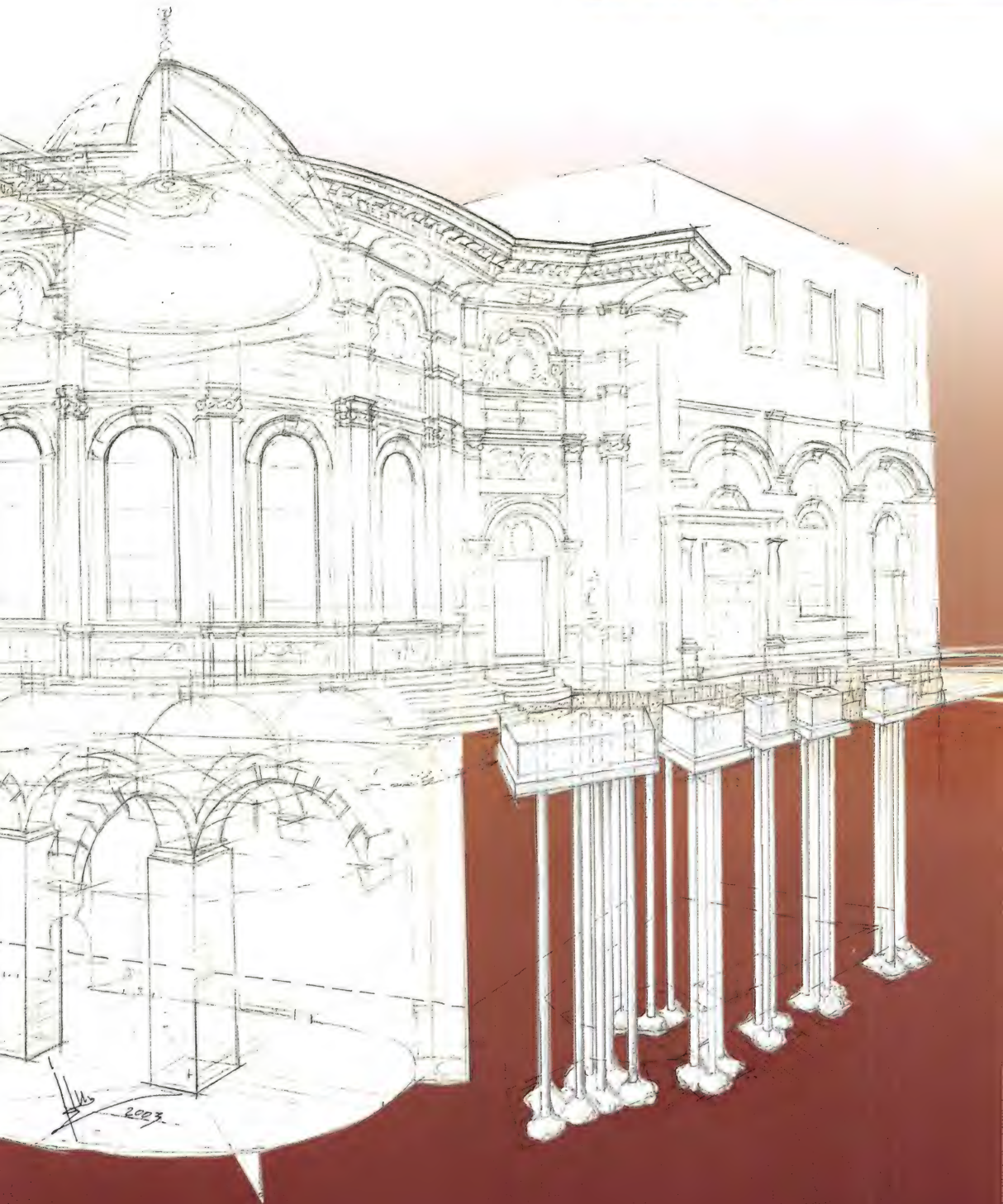
بسبب الرطوبة المتزايدة والأمطار، لأن السقوف نفسها لم تكن مناسبة، فقد انتزعت ألواح الرصاص التي كانت تغطي القبة الرئيسية في ثلاثينيات القرن العشرين، وأحدثت سبعون سنة من الشمس المحرقة صيفا والمطر شتاء تلفيات كبيرة. وقد تم ترميم كل السقوف وعزلها عن الماء، وغطيت القبة بغطاء جديد بعد إصلاحات معمارية شاملة. وقد أُعيد هلال القبة المذهب اللامع إلى مكانه، ولكن تنظيف الهلال ونصبه لم يكن سوى جزء بسيط من المعالجة الترميمية للزخرفة الغنية المتنوعة للمبنى.

أعطيت الأولوية للمشكلات المعمارية، حيث كانت أساسات المبنى مستقرة بشكل غير مستو بسبب ارتفاع منسوب المياه الجوفية وضعف التربة، بما يهدد بانهياره. وأخذت الحوائط تتصدع بمعدل ينذر بالخطر، كما أخذت دعائم السقف تنزلق من مواضع استقرارها. ولحل المشكلة تم زرع حوالي مائة ركيزة صغيرة في ثقوب بعمق ٩ إلى ١٢ مترا حتى تصل إلى الأرض الصلبة، فتدعمت الحوائط بهذا الأساس الصلب. بعد ذلك بدأت الإصلاحات المعمارية للمبنى المتصدع المتدهور. وظهرت مشاكل في السقوف



يمينا أعلى وأسفل: المدخل والواجهة الرئيسية قبل وبعد الترميم.
يسارا: الأعمال الإنشائية أثناء الترميم.



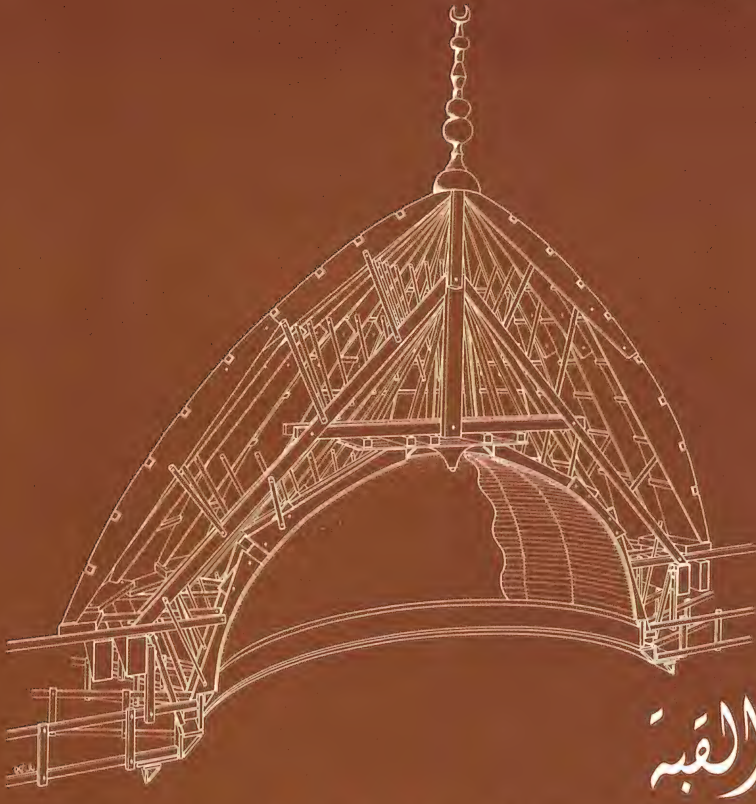




الركائز الصغيرة لساؤل إحيائها؟ وكيف عملها؟

كان السبيل يقع في جزء نشط ومزدحم من المدينة، ظل يضح بالحياة لأكثر من ألف عام. وبالتالي كان المبنى مستقرا على طبقات ضعيفة يفوق سمكها التسعة أمتار، نتجت عن تراكم كسر الطوب من المباني المتهدمة ونفايات الإنتاج وقمامة المنازل ورمال الصحراء عبر القرون.

ومع تضاعف سكان القاهرة أكثر من عشر مرات في القرن الأخير، بدأت المياه الجوفية المحصورة في هذه الطبقة في الارتفاع، وبدأت بحلول سبعينيات القرن العشرين تشكل خطورة على مباني المدينة عموما، ومعالمها الأثرية خصوصا. وبدأت التربة المشبعة تحت السبيل تتراص بشكل غير مستو، مما هدد بانهاره. وللحيلولة دون ذلك تم دق أنابيب من الصلب قطرها ثمانية سنتيمترات على عمق تسعة إلى اثنا عشر مترا في التربة، حتى وصلت إلى الأرض الصلبة، وتم ضخ الأسمنت فيها. وأخذ الأسمنت يرتفع تدريجيا بدءا من القاع وشكلت هذه الركائز أساسا صلبا للمبنى. وأُرسيت الأطراف العلوية للأنابيب في كتل من خلطة الأسمنت دعمت الحوائط القديمة بشبكة من حديد التسليح الصلب. وتسمى هذه التقنية بالتدعيم بالركائز الصغيرة (خوازيق).



القبّة

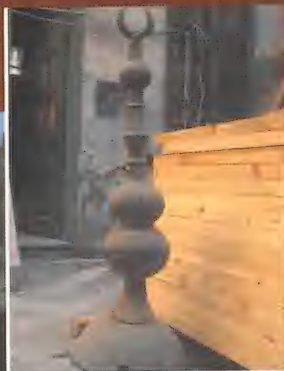
من الناحية الهندسية، لا يشكل البناء الذي يعلو حجرة السبيل قبة حقيقية. فقد بين الفحص الشامل أثناء الترميم أنه في الواقع سقف مخروطي من العوارض الخشبية المستقرة على حوائط خارجية وعلى أخشاب ضخمة تشكل قناطر بين الأركان. وفوق هذه البنية المخروطية تستند رواقد تكون هذا الشكل الذي يشبه القبة، وثبتت عليها ألواح خشبية وغطاء من الرصاص- الصلب. أما الطبقة الداخلية نصف الكروية المزخرفة من الشرائح الخشبية والجص، مع تصوير جداري في الداخل، فهي معلقة من البنية الأساسية بحمالات خشبية.

وقد أثبت هذا النمط البديع في البناء كفاءته الكبيرة في مقاومة الزلازل: فلم يتطلب ترميمه إلا بعض الإصلاحات البسيطة.

أعلى: رسم منظوري أكسونومتري يبين بنية القبة.

أسفل: القبة قبل وبعد الترميم. الصفحة المقابلة: تطور أعمال ترميم القبة.





بأقل تدخل فى الأصل. وأجرى الترميم بطريقة تسمح بإزالته واستعادة الوضع السابق بالكامل. بعد أربع سنوات من العمل الشاق انتهت عملية الترميم عام ٢٠٠٢م. وفى العامين التاليين تم إعداد المبنى ليشمل مركزا للزائرين، بهدف عرض وشرح كل معالم المبنى وتقديم شخصية وإنجازات مؤسسه المرموق، محمد على باشا.

لم تبدأ أعمال الترميم الدقيق لطرز المبنى إلا بعد إجراء دراسات متخصصة. فتم تنظيف رخام الواجهة بكمادات مشبعة بمواد كيميائية. وبعد إذابة الوسخ والشحم المتراكمين تمت الإزالة يدويا بسكاكين المعجون وأدوات جراحية. كما نُظفت الأفاريز الخشبية البارزة من طبقات التراب والوسخ، وعولجت لحمايتها فى المستقبل. واستغرق ترميم القبة عاما. وأعيد تثبيت الصور الزيتية على خلفياتها ونُظفت. وحين عجزت الوسائل الكيميائية، استخدم المرممون مماسح مبللة باللعب البشرى الذى يحتوى على إنزيمات جعلته وسيلة تنظيف فعالة ورقيقة فى نفس الوقت، لا تدانيها المذيبات الصناعية. ونُظفت الأشغال المعدنية من عوامل الصدأ، ومنعت الكيماويات المزيد منه فى المستقبل. واستُخدمت المواد والأساليب الحرفية المحلية كلما أمكن،

أسفل: السبيل عام ١٩٩٨.
الصفحة المقابلة: أسفل: السبيل
عام ٢٠٠٤.
الصفحة المقابلة: أعلى: تقدم أعمال
الترميم الدقيق.







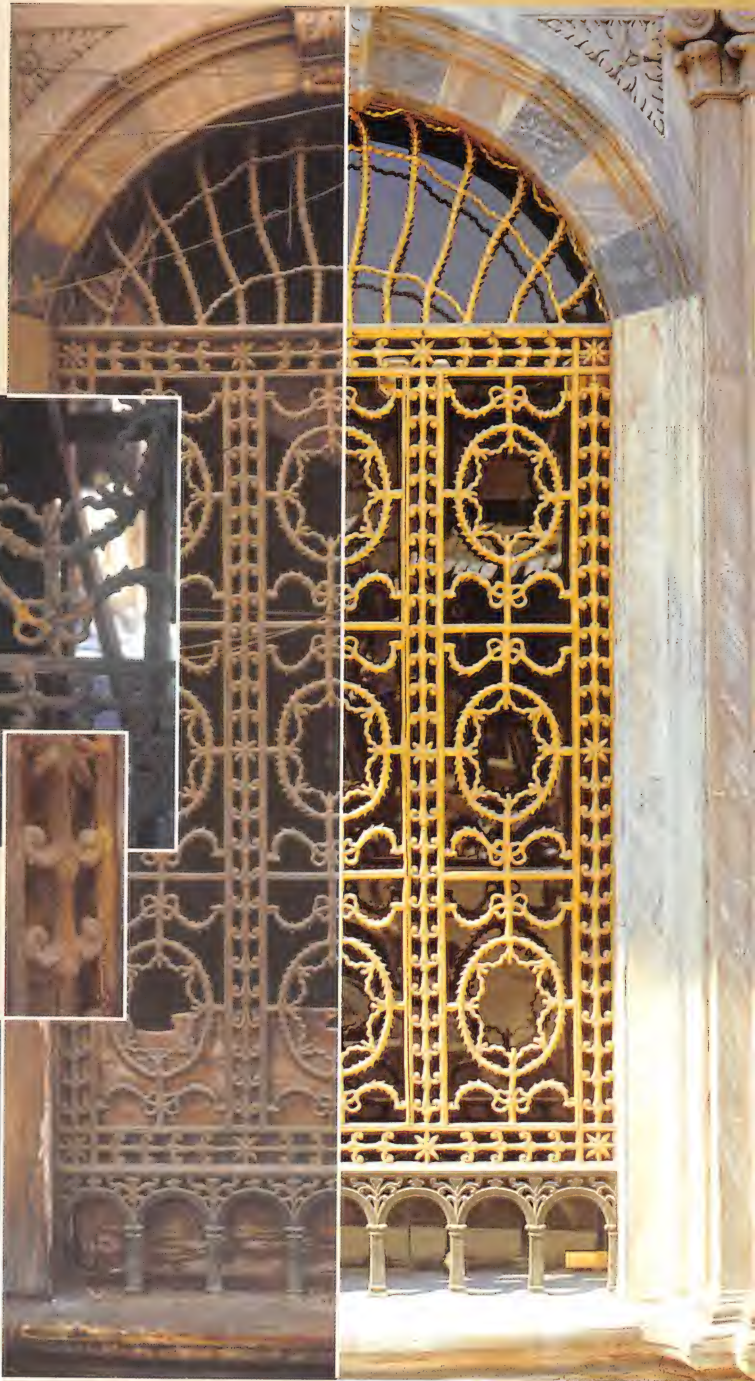
الخشاب





الرخام



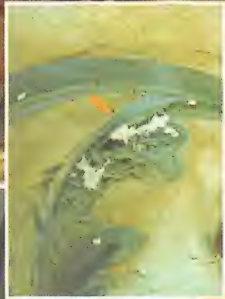


البرونز





الزخرفة بالألوان





الرباسا

عصره وأسرته وإنجازه



Muhammad Ali Pasha



المصري بتحولات عميقة وباقية. ونقص هنا باختصار الخطوط العامة للخلفية التاريخية لصعود محمد على إلى السلطة وتنتج حياته العملية الطويلة والحافلة، والحياة المأسوية الأقصر لابنه أحمد طوسون (١٢٠٨-١٢٣٢هـ/ ١٧٩٢-١٨١٦م)، الذي كُرس السبيل لإحياء ذكراه. وللإطلاع على المزيد من المعلومات عن محمد على وعصره، نرجو الرجوع إلى قائمة "القراءات المقترحة" في نهاية هذا الدليل.

يلقب محمد على عادة بـ"مؤسس مصر الحديثة". فمع أنه رجل من أصل أجنبي متواضع، وبرغم أنه كان من الناحية الرسمية مجرد والٍ على إحدى ولايات الدولة العثمانية، إلا أنه حكم مصر لحوالي نصف قرن، من ١٨٠٥م إلى ١٨٤٨م/ ١٢٦٥هـ إلى ١٢٨٤م، واستقل تدريجياً عن السيطرة العثمانية، ونجح في النهاية في أن يضمن حكماً وراثياً لسلالته. وخلال فترة حكمه الطويلة مر المجتمع

مصر والدولة العثمانية

حين غزا السلطان سليم الأول مصر عام ٩٢٣هـ/١٥١٧م، أصبحت إحدى ولايات الدولة العثمانية، بعد أن كانت دولة إسلامية ذات سيادة لستمائة عام. وكانت الدولة العثمانية الواسعة التي تمتد من المجر إلى اليمن، ومن العراق إلى الجزائر، تحكم من اسطنبول. وكانت مصر بصفة خاصة غنيمة ثمينة بسبب وفرة ثروتها الزراعية التي جعلت منها سلة خبز الدولة العثمانية - مثلما كانت بالنسبة للفاحين الأجانب الآخرين من قبل. ولكي يحافظ العثمانيون على سيطرتهم على هذه الولاية المهمة، لم يعينوا إلا الموثوق بهم من رجالها ولاية عليها، وكانوا يستبدلونهم غالبا بعد فترات ولاية قصيرة، ويكافئونهم بمناصب أعظم دخلا حين يعودون إلى اسطنبول. وكان يُفترض في الولاة، المدعومين بحامية صغيرة، أن يحفظوا القانون والنظام وأن يرسلوا الجزية أي الضريبة المفروضة على مصر، إلى اسطنبول سنويا. وكان عليهم أيضا أن يؤمنوا طرق الحج المارة عبر مصر ويحمونها.

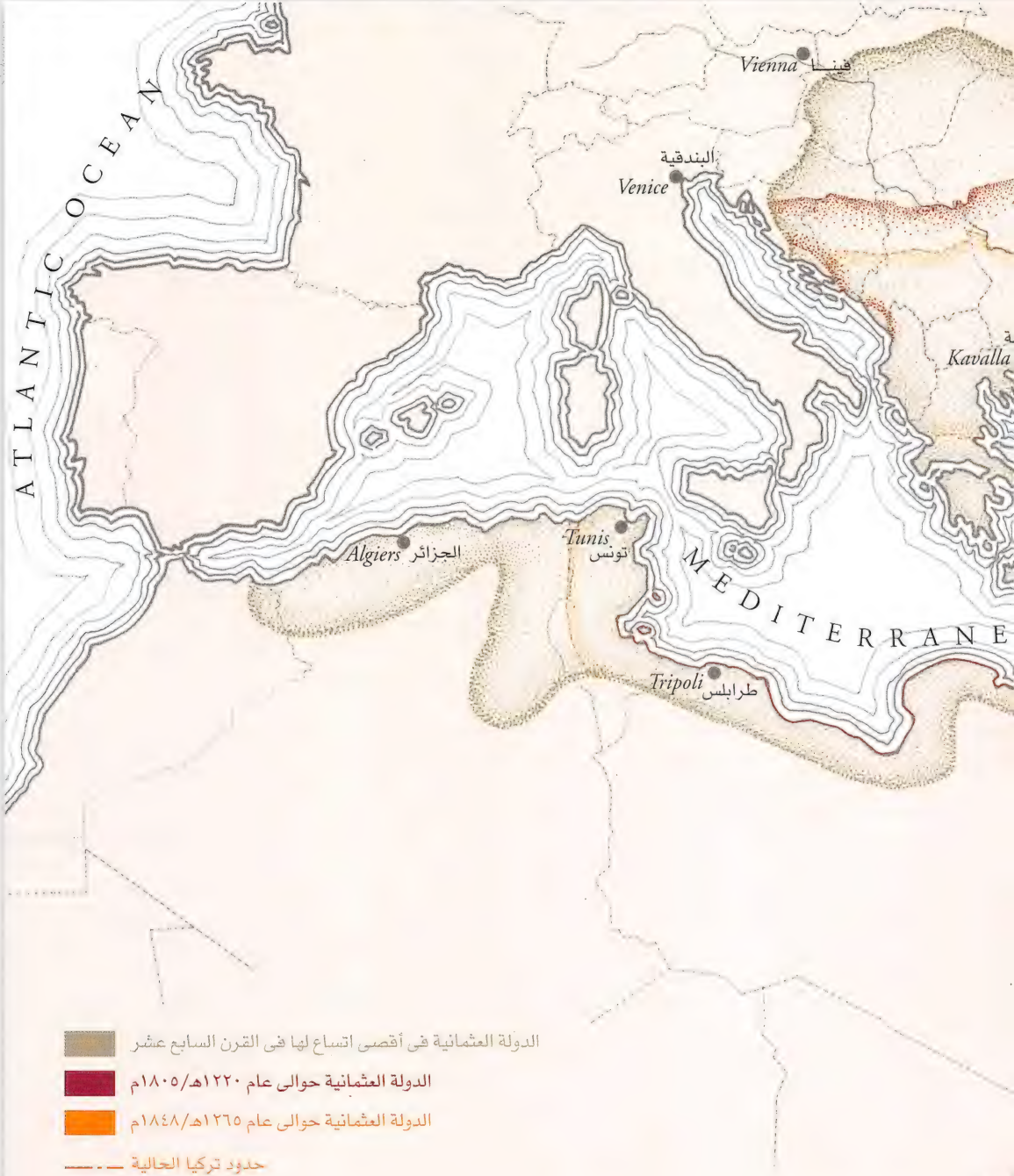


الصفحة المقابلة: محمد علي باشا
تشارلز كودر.
أعلى: جامع السلطان أحمد في
اسطنبول (١٠٣٦هـ/١٦١٧م).

الدولة



العثمانية



العثمانيون



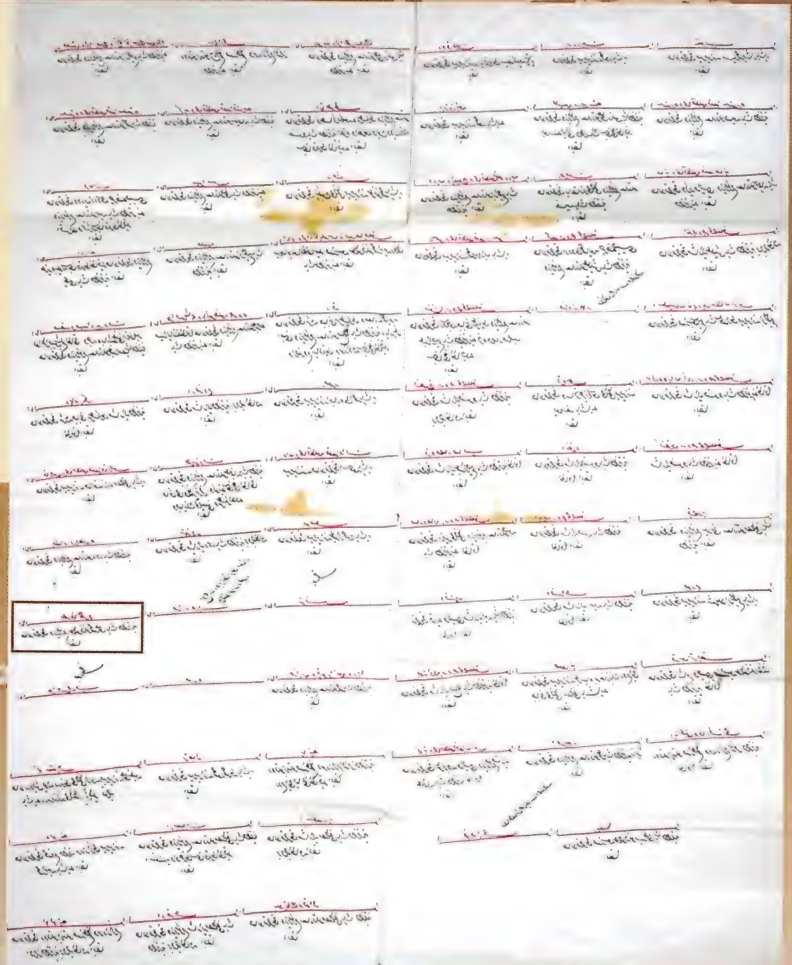
على الزراعة والتجارة. ومع تحول السلاطين العثمانيين من شيوخ قبائل إلى سادة إمبراطورية قوية وغنية انعزلوا بالتدريج في قصورهم الضخمة الفخمة في اسطنبول، وحكموا الإمبراطورية بواسطة بيروقراطية معقدة وكفؤة، استطاعت أن تحفظ تماسك أراضي شاسعة مأهولة برعايا من قوميات ولغات وتقاليد مختلفة، وولايات يحكمها ولاية أو نواب للسلطان مزودين بسلطة واسعة. وبفضل حكومتها الكفؤة وجيشها المرهوب واقتصادها المزدهر، ظلت الدولة العثمانية لزمان طويل محسوبة بين القوى الكبرى في العالم. غير أن المشكلات أخذت تتزايد بدءاً من القرن السابع عشر. فقد غير اكتشاف العالم الجديد - الأمريكتين - الاقتصاد العالمي إلى الأبد. وفرضت أوروبا باقتصادها الرأسمالي المتنامي وتوسعها الاستعماري تحديات لم تستطع الدولة العثمانية أن تواجهها برغم محاولات الإصلاح الداخلي الجادة. وفوق ذلك أودى انتشار الإيديولوجيات القومية بعد الثورة الفرنسية بولاء كثير من رعايا السلطان، خصوصاً في البلقان.

وبحلول القرن التاسع عشر كانت الدولة العثمانية قد ضعفت بشكل ملحوظ بعد أن أخذت تفقد ولاياتها الأوربية واحدة إثر الأخرى، حتى أصبحت تُعرف بلقب غير مشرف، هو "رجل أوروبا المريض". وبعد الحرب العالمية الأولى اختلت الدولة العثمانية من الوجود تماماً، ونشأت من أطلالها الجمهورية التركية ودول عربية كثيرة.

على مدار العصور القديمة المتأخرة والقرون الوسطى تدفقت موجات من الشعوب البدوية من آسيا متجهة غرباً. وحاز حكامها أحياناً قوة هائلة وحكموا مناطق شاسعة. وكان الأتراك العثمانيون من هذه الشعوب، ولكنهم على خلاف الغزاة الذين سبقوهم نجحوا في إقامة إمبراطورية في الأراضي التي غزوها دامت مئات السنين. وقد اعتنقت هذه القبائل التركية الإسلام على المذهب السني أثناء زحفها الطويل غرباً، واستقرت في الأناضول في إمارات صغيرة كثيرة. وفي حوالي عام ١٣٠٠م ميلادية نجح عثمان، الذي سميت السلالة الحاكمة العثمانية باسمه، نجاحاً باهراً في توحيد كثير من هذه الإمارات المتنافسة، بحيث استطاع العثمانيون خلال قرن ونصف أن يستولوا بالغزو على المقاطعات البيزنطية الواقعة في جزء كبير من تركيا الحالية والبلقان. وفي عام ١٤٥٣م استولوا على القسطنطينية، عاصمة الإمبراطورية البيزنطية لألف عام، وأسموها اسطنبول، ثم استداروا جنوباً، ونجحوا في أوائل القرن السادس عشر في الاستيلاء على قلب الأراضي الإسلامية، بما فيها مدن بأهمية القاهرة وبغداد والقدس وتلقب الحكام العثمانيون بالسلاطين، وأضافوا ألقاباً كثيرة أخرى، كان أحبها لديهم لقب "حامى الحرمين الشريفين"، أى مكة والمدينة. وبعد غزو مصر اتخذوا رسمياً لقب "الخليفة". وبحلول القرن السادس عشر كانت دولتهم التي اعتمدت في بداياتها على الغزو والغنائم قد تطورت تدريجياً لتصبح إمبراطورية تعتمد ثروتها

جمع د. خالد فهمي الوثائق والخطابات التي ترجع لعصر محمد علي الوارد في هذا الدليل، بجانب من عمله البحثي في دار الوثائق القومية المصرية. ولغة هذه الوثائق إما التركية العثمانية أو العربية. وتقدم هذه الوثائق التي لم يسبق نشرها نموذجاً لكيفية عمل الإدارة الحكومية لمحمد علي.

"التوجيهات" السلطانية السنوية لعام (١٢٢٨/١٨١٢م)، وبها تسمية محمد علي واليا على مصر.



المماليك: الأمراء المصريين



الفعلية ظلت بيد الأمراء المماليك ببيوتهم الكبيرة. وظلت حتى العمارة ونية لطرازها المملوكى التقليدى، فلم يتعد تأثرها بالعثمانيين الاقتباس البسطى لبعض السمات الواردة من العاصمة الإمبراطورية.

وطوال القرن السابع عشر أضعفت المناقشة بين البيتين المملوكيين الكبيرين، الفقارية والقاسمية، المماليك أمام العثمانيين. غير أن المماليك آمنوا لأنفسهم فى القرن الثامن عشر اعترافا ضمينا من اسطنبول باستقلالهم على أساس الأمر الواقع. وحاول السلطان أن يعيد إحكام سيطرته على مصر بإرسال قوة عسكرية إليها عام ١٢٠١هـ/١٧٨٦م، ولكنها، بعد بداية ناجحة، فشلت فى نهاية المطاف وسحبت بعد عام.

وهكذا كانت قوات المماليك هى التى واجهت نابليون بونابرت حين غزا مصر عام ١٢٢١هـ/١٧٩٨م، ولكن برغم شجاعة المماليك وفروسياتهم كانت تكتيكات حرب الفرسان التى تنتمى للقرون الوسطى عاجزة عن مواجهة المربعات المنضبطة لمشاة نابليون.

لقد أضعفت الهزيمة سلطة المماليك بشدة، ولكن الضربة القاضية كانت على يد محمد على بمذبحة القلعة الشنيعة عام ١٢٢٦هـ/١٨١١م.

حكم السلاطين المماليك مصر أكثر من ٢٥٠ عاما، من ٦٤٧هـ/١٢٥٠م إلى ٩٢٢هـ/١٥١٧م. كما حكموا مناطق واسعة أبعد من مصر نفسها. وكانوا أيضا رعاة عظاما للفن والعمارة. ووصف أحد الرحالة المعاصرين للمماليك القاهرة تحت حكمهم بأنها "أم المدن، وسيدة ولايات واسعة وأراض خصبة، وفيرة المباني بلا نهاية، منقطعة النظير فى جمالها وسنائها". وبالفعل ما زال الطراز المعماري الذى تطور فى عهد سلاطين المماليك يحدد شخصية المدينة التاريخية القديمة.

أتى هؤلاء الحكام من صفوف الرجال الذين كانوا يجلبون كعبيد إلى مصر، ثم يحصلون على تدريب عسكري ممتاز فى بيوت سادتهم، ثم يعتقون ويرقون إلى مرتبة كبار الضباط. وعلى هذا النحو كان كل أمير يعتمد على بيت كبير أو جماعة من المماليك الذين يتمتع بولايتهم القاطع، وكانت هذه الزمر تتنافس فيما بينها على السلطة، ويملاً تنازعها الحوليات (كتب التاريخ) بقصص مؤامراتهم وشجاعتهم، وولاءهم وخيانتهم، وطقوس البلاط المعقدة ومغامراتهم الجريئة. وبعد الغزو العثماني عام ٩٢٢هـ/١٥١٧م أصبحت مصر مجرد ولاية داخل إمبراطورية ضخمة تحكمها اسطنبول. غير أن السلطة

الصفحة المقابلة: مملوك يمسك حصانه، تيودور جريكو.
أسفل الصفحة المقابلة: ممالك في نهاية القرن الثامن عشر.
أسفل: نابليون بونابرت في مصر، جان-ليون جيروم.

ولكنه هجر قواته بعد ذلك إلى باريس بحثاً عن المجد. وفي النهاية أُجبر الفرنسيون على التخلي عن طموحاتهم الإمبراطورية في مصر، بسبب وباء الطاعون المدمر وهجوم حملة بريطانية وجيشين عثمانيين عليهم، فرحلوا عن آخرهم عام ١٢١٦هـ/١٨٠١م، وانسحب البريطانيون أيضاً سريعاً خوفاً من التكلفة المالية والدبلوماسية العالية لحلولهم كمحتلين محل الفرنسيين.

كان المماليك يتحدون السيطرة العثمانية على مصر باستمرار. وبحلول منتصف القرن الثامن عشر كانت سلطتهم قد غلبت على سلطة الوالى العثمانى والسلطة الإمبراطورية التى يمثلها. وحاولت اسطنبول أن تعيد فرض سيطرتها، فأرسلت جيشاً إلى مصر عام ١٢٠١هـ/١٧٨٦م، ولكنه فشل فى التخلص من المماليك، وسُحب بعد عام. وظل المماليك يهددون سلطة والى مصر حتى تم القضاء عليهم نهائياً عام ١٢٢٦هـ/١٨١١م.

أحمد فرنسا في إمبراطورية على النيل

فى ١٢٢١هـ/١٧٩٨م غزا مصر نابليون بونابرت، وكان أحد جنرالات الجمهورية الفرنسية وعمره ٢٩ عاماً. وكان يأمل بعمله الجريء هذا أن يقطع طرق المواصلات البريطانية مع الهند ويؤسس لوجود فرنسى دائم فى مصر. وبرغم أنه هزم المماليك فى معركة الأهرام، وطارد جيشه من فروا منهم إلى الصعيد، فإن خططه قد تحطمت فى خليج أبى قير، قرب الإسكندرية، حيث أغرق الأسطول البريطانى بقيادة الأدميرال هوراشيو نلسون الأسطول الفرنسى، بما فيه سفينة القيادة، "لوريون" (أي الشرق)، التى كانت حينئذ أكبر سفينة حربية فى العالم. وانتفضت القاهرة سريعاً ضد الفرنسيين برغم أن بونابرت قد أعلن أنه مسلم صالح وأن الجنود الفرنسيين قد أتوا لينقذوا سكان البلاد من ظلم المماليك. وقد قمع نابليون الانتفاضة بوحشية،





١٨٠٥ وصل إلى القاهرة فرمان بتعيينه واليا عثمانيا على مصر بلقب باشا، برغم أنه دخل على دوائر الحكم في اسطنبول.

والى مصر

مقابلة مع محمد على فى قصره بالإسكندرية، ديفيد روبرتس، ١٢ مايو ١٨٣٩.

كتب الفنان فى يومياته: كان الباشا يلبس زيا بسيطا، لا توجد عليه أية علامة لم تطبعها الطبيعة تشير لتميزه الذى تمثل الاعتراف به فى الاحترام الذى أبداه الجميع نحوه.

نوطيد دعائم الحكم

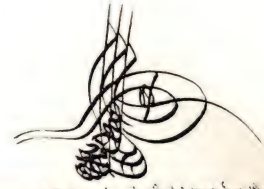
وجد محمد على نفسه وهو فى سن السادسة والثلاثين واليا على واحدة من أغنى ولايات الدولة العثمانية. ولكنه كان يدرك مدى هشاشة وضعه فى ضوء جهله بالعربية (كان يتحدث باللغة التركية)، والافتقار إلى روابط أسرية فى مصر المتقلبة سياسيا.

ملأ محمد على فراغ السلطة الناتج، وهو من أهالى مدينة قولة فى مقدونيا، وابن تاجر دخان له روابط أسرية وثيقة بالإدارة العثمانية فيها. وقد أتى إلى مصر بصفته الرجل الثانى فى قيادة أحد الجيشين العثمانيين اللذين أرسلوا لطرد الفرنسيين، وأصبح قائدا لحوالى ألفين من الجنود الألبان الأشداء، واستمال تجار القاهرة وأعيانها وعلماءها بوعدهم باستعادة القانون والنظام. وبرغم أن اسطنبول حاولت أن تعيد تثبيت سلطتها فإن الولاة المتعاقبين الذين أرسلتهم إلى مصر فشلوا فى معالجة الوضع المضطرب. وأخيرا اضطر السلطان العثمانى سليم الثالث (حكم: ١٢٠٧-١٢٢٢هـ/١٧٩٣-١٨٠٧م) إلى أن يعترف بما حققه محمد على. ففى ١١ يوليو





أعلى: محمد علي باشا، فنان الماني.
أعلى يميناً: فرمان من السلطان
لمحمد علي يهنئته فيه على صد
الهجوم البريطاني على الإسكندرية،
أواسط رمضان ١٢٢٢هـ/ منتصف
نوفمبر ١٨٠٧.



لكي يدعم محمد علي سلطته استدعى أعضاء أسرته إلى مصر. وكان أول من وصل منهم أكبر أبنائه، إبراهيم (وُلد ١٢٠٤هـ/ ١٧٨٩م) وطوسون (وُلد ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٣م). وبعدهما أتى أصدقاء ومعارف من مدينته، ليشكلوا نواة النخبة الحاكمة الجديدة. وفي نفس الوقت أفضل محاولات اسطنبول المتكررة لخلعه من مصر، ولم يطع إلا الأوامر التي تناسبه. فتجاهل مطالب السلطان المتكررة بإرسال قوات إلى الحجاز لتقاتل الوهابيين، وهم فرقة إسلامية متزمتة مقاتلة استولت على مكة والمدينة، فهددت بذلك هيبة السلطان العثماني في عيون رعاياه المسلمين.

وفي ١٢٢٢هـ/ ١٨٠٧م انتهز محمد علي الفرصة لتوطيد سيطرته على الإسكندرية أيضاً، حيث كانت حتى ذلك الحين تحت الحكم المباشر لاسطنبول، ولا تتبع القاهرة. وكان ذلك بعد أن اضطرت حملة بريطانية حاولت أن تستولي على المدينة للانسحاب بعد أن تكبدت خسائر فادحة بسبب المقاومة الشعبية الشرسة في مدينة رشيد القريبة.



مذبحة المماليك

ذلك إبادة دموية لمن تبقى من المماليك وعائلاتهم وأتباعهم في كل أنحاء البلاد. وبهذه الطريقة الشنيعة أنهى محمد على وجود المماليك في مصر إلى الأبد، وأصبح سيد مصر بلا منازع.



جاء التحدي الأكبر لسلطة محمد على من مصر نفسها، فقد واصل المماليك نهب البلاد وتجاهل سلطته. وفي ١٢٢٦هـ/ ١٨١١م دبر خطة خبيثة للتخلص منهم. فبعد أن وافق أخيراً على مساعدة السلطان في صراعه مع الوهابيين قرر إرسال قوة عسكرية للحجاز بقيادة طوسون، ثاني أبنائه. واحتفالاً بهذه المناسبة دعا قادة المماليك وأتباعهم إلى القلعة. وبعد أن شرب معهم القهوة، رحلوا مخترفين ممراً ضيقاً، أعد لهم جنود محمد على الألبان فيه كمينا وأبادوهم عن آخرهم. وتلت

أعلى: مذبحة المماليك، هوراس فيرنيه.

الصفحة المقابلة: خطاب من محمد على إلى الصدر الأعظم (رئيس الوزراء باسطنبول) يخبره فيه بمذبحة المماليك وما تلاها من رحيل حملة الحجاز، مؤرخ ٩ صفر ١٢٢٦ (٣٠ يوليو ١٨١١).

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

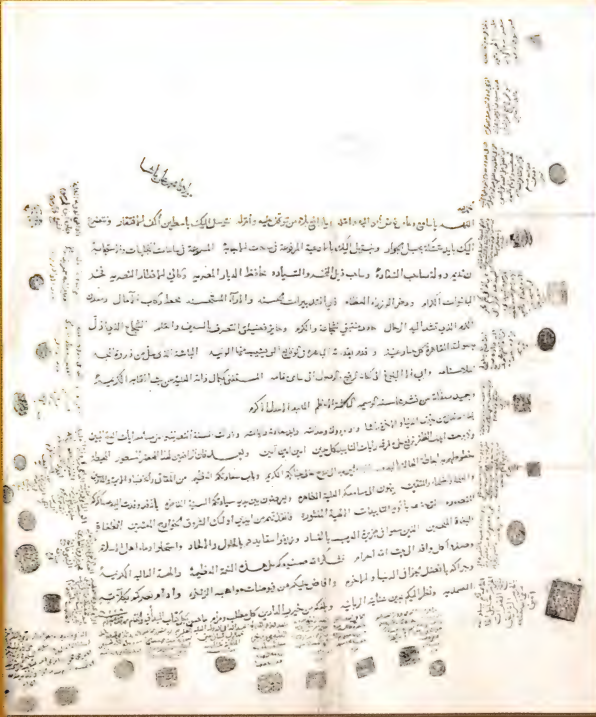
۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴

لقد استخدمت حجة الاحتفال بمراسم وداع جيش ابني، طوسون باشا، إلى بهركة الحج، ودعوت كل قادة المماليك الذين أتوا في خدمتنا، وعددهم أربعة وعشرين أميراً وكل القادة الآخرين وأتباعهم... إلى القلعة، وبمجرد دخولهم أغلقت كل أبواب القلعة وتم ذبح كل الأغنياء المذكورين ولم يفلت أحد، حيث أرسلناهم جميعاً إلى عالم الموت والعدم".



طوسون باشا

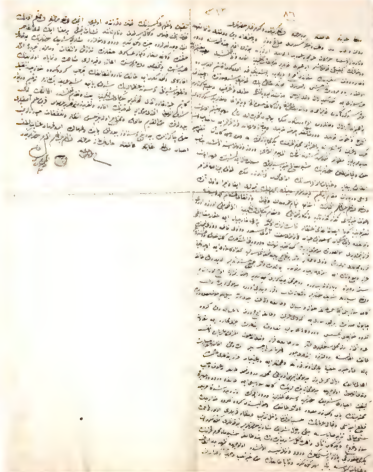
طوسون الابن المحجب



... ينهون إلى مسامحة العلية الطاهرة، ويعرضون بين يدي سيادتكم الفاخرة، بأنه قد وفدت عساكرهم المنصورة، التي حفت (٩) بالولية التأييدات الالهية المنشورة، فأنقذتقومهم من ايدي اولئك الشرور الخواج المعتدين الطغاة، البغاة الملحدتين، الذين سموا في جزيرة العرب بالفساد، وزيفوا عقايدهم بالحلول والإلحاد، واستحلوا دماء أهل الإسلام، وصودوا كل واحد إلى بيت الله الحرام، فشكروا لله سنيعكم على هذه النعمة العظيمة، والهمة العالية الكريمة، وجازكم بأفضل الجزا في الدنيا والآخرة

الصفحة المقابلة: طوسون باشا.
أعلى: عريضة من واحد وثلاثين من كبار المشايخ والأئمة والمفتين، من مكة، يشكرون محمد علي على تخليصهم من الوهابيين، مؤرخة نهاية محرم ١٢٢٨ هـ/ ٢ فبراير ١٨١٣.
يمينًا: خطاب من طوسون إلى محمد علي يخبره فيه بالاستيلاء على مكة، مؤرخ ١ صفر ١٢٢٨ هـ/ ٣ فبراير ١٨١٣.

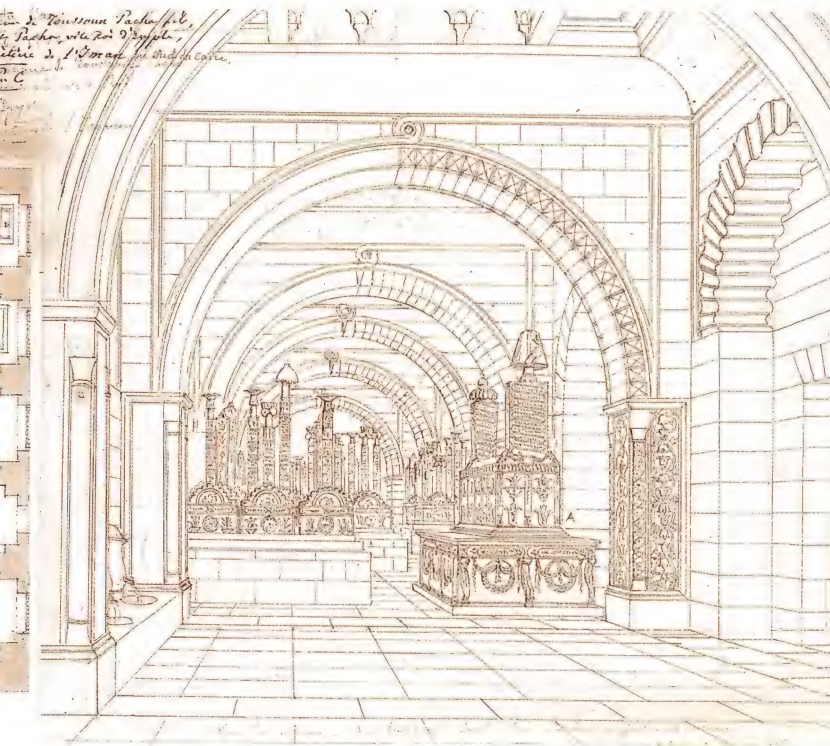
كان طوسون أحب أبناء محمد علي إليه. وقد وصل طوسون، الذي وُلد عام ١٢٠٨هـ/ ١٧٩٣م، إلى مصر بعد أن أصبح أباه واليا بقليل. وعينه محمد علي وعمره ثمانية عشر عاما قائدا للحملة على الوهابيين في الحجاز، فاستولى الشاب على مكة والمدينة عام ١٢٢٨هـ/ ١٨١٣م وأرسل مفاتيح المدينتين إلى السلطان في اسطنبول. وحين لاقت الحملة بعد ذلك مصاعب خطيرة، سافر محمد علي إلى الحجاز ليساعد ابنه. وتوثقت العلاقة بينهما أثناء تلك الزيارة القصيرة، فأصبحت على النقيض من علاقته بإبراهيم، أخو طوسون الأكبر، التي اتسمت بالاحترام المتبادل، ولكن أيضا بفتور العواطف. وكان القائد العسكري الفذ إبراهيم رجلا عنيدا بطبيعته، اعتمد على قواته المصرية، ولكنه اعتبر جنوده مجرد وقود للمدافع. ونحن نعلم بالمقابل أن طوسون كان شخصية ودودة، كما كان كريما وشجاعا، ومغرما حقا بالمصريين، يحبه مرءوسوه ويحترمهم. وعاد طوسون إلى مصر بعد حملته الحجازية واستقبل استقبال الأبطال، وفي ٧ ذو القعدة ١٢٣١هـ/ ٢٩ سبتمبر ١٨١٦م عاد إلى قصره في برنبال، قرب رشيد، وأخذ يعد لمأدبة احتفال بهيجة.



مأساة شخصية

العديدات، فإن حزنه على طوسون لا يقارن بحزنه على أى ابن آخر خلال حياته الطويلة. وتكشف قصة وقعت بعد موت طوسون بسنوات قليلة إجلال الباشا لذكرى ابنه. وهى تروى أنه استقبل طالبا شابا اسمه يوسف أفندى، كان قد أرسله قبل ذلك إلى أوروبا ليتعلم الزراعة. وقد جلب يوسف معه بعض أشجار اليوسفى لزراعتها فى مصر، وعرضها على الباشا الذى سأل عن اسمها. فتذكر الشاب أن رجال الحاشية قد أخبروه أن طوسون الراحل هو أحب أبناء الباشا إليه، فأجاب أن اسمها "طوسون باشا". أعجب محمد على بتملق الشاب المجامل، ورد المجاملة قائلا، "حسنا، سنسميها يوسف أفندى". ومنذ ذلك الحين أصبح الاسم الشائع لهذه الفاكهة فى مصر كلها هو "يوسف أفندى".

لم يكد الاحتفال يبدأ حتى مرض طوسون بالطاعون، ومات خلال أربع وعشرين ساعة. وحين بلغ النبأ الفاجع محمد على كاد أن يغشى عليه. وأثناء ذلك كان موكب جنازة طوسون فى طريقه للضريح الذى أقامه الباشا فى القاهرة لنفسه ولأسرته. فلحق به الباشا سريعا، وهو دائخ مذهول، غير مصدق بما حصل. وقد وزع سبعين كيسا من العملات الذهبية والفضية على الفقراء أثناء الجنازة، وأعلن الحداد لمدة أربعين يوما، منعت فيها الأفراح والاحتفالات. ولطخت البيوت بالطين علامة على الحزن. وهذا السبيل هو النصب الذى أقامه محمد على لإحياء ذكرى ابنه. وبرغم أن هذه لم تكن المرة الأولى ولا الأخيرة التى يفقد فيها محمد على أحد أبنائه الذين أنجبهم من زوجاته وسرياته



قبر طوسون، باسكال كوست.

الدولة والناس

ممتلكات المماليك الواسعة وأراضى الأوقاف الدينية، ووضع نظاما جديدا للضرائب جعل كل أرض مصر الزراعية تقريبا فى حوزته. كما وضع نظام الاحتكار ليجبر الفلاحين على بيع منتجاتهم إلى مستودعات الحكومة بالأسعار التى يحددها.

كان محمد على برغم خسارته الشخصية الكبيرة بموت طوسون آمنا فى مركزه فى مصر، بفضل طموحه المفرط وذكاءه السياسى ورؤيته الحادة الخارقة للطبيعة البشرية. فقد كان يفهم الناس برغم أنه لم يتعلم القراءة حتى سن الأربعين. وقال يوما إن "الكتب الوحيدة التى قرأتها هى وجوه الناس، ونادرا ما أخطأت فى قراءتها". وبدأ يعين أعضاء نخبته فى الوظائف الرئيسية فى الأقاليم، وكان يرسل إليهم تعليمات واضحة مكتوبة ليضمن انصياعهم لأوامره. وانطلاقا من ذلك نشأت بيروقراطية مركزية تتسم بتسلسل واضح فى السلطة، من الباشا نزولا إلى مشايخ القرى. كما سيطر على اقتصاد مصر ليمول مشاريعه، فصادر

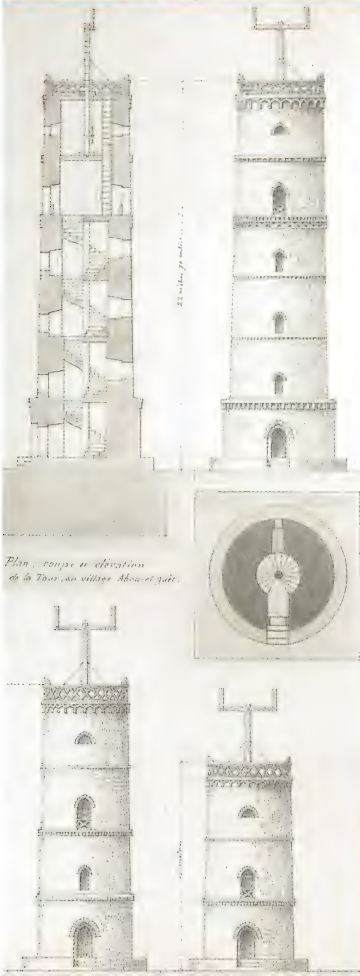
صدر الأمر بكم إلى بطا دافهم الدولة
عنه خديوي مؤد حبيب

أنه صادر مطورنا هذا للمطاط الذى صار فى يديهم وبنيهم ولذا لم يبق فأتواهم وكامل ما أريدت من المأددة وعدم اشتغالهم
لهم خصصى توديع بالى لطن والادى وأنما لغيره والادى والادى وكنت قد رجعت عما كان لغيره من الأبنى لغيره الذى
تخرجت مع طبع معادى كمناعة فى هذا الدوان فى العام الذى توجب بالى حقه وتبش رغبة أوجه وصار
المتطعن ومع المتدع أنه لى تاون المير لغيره الأمر بعد تمام حوزة الدوانى وليقلاد يصير لكم التناخير فى هذا العام فى
اجود إلى المدير ما بالى تخلصى وقتك لجلس فقط لأى لعلكم استبيان لئلا تملك ملرا فانا اضلتكم فى شكل
وشرفلك وجعلتلك حاكم ودفعه مع عليك ضرب البوق فانشا يا سرور بالى لكون ما تركت للملاعبة وفصلك
صلحتى وملت بطنك إلى الضرب البوق لعلكم لاهوفا ذلك الذى لعلكم فى قيع الزمان فنجبنا فعلا لاهوفا
موجى كتبه فقد كتبت إلى مديرى بأن من الآن وصاعدا إذا حصل بلك تاجر فى أدما صلك ولم تزل طرقا الزور
فبذلك البوق لا يكسر وشكله وهديك على ما إذا كان بطاح وتيك برام المصلحة فتعزى إلى أجل أوجه من بطش
مصلحة عوضك وانشا ترجع فى زمرة الفلاحين يا خنجر لكون مملوكى كئنا راد نتمم رغبة من عليك
فبالبوق وهننا فى لاهوفا انشا لله ومحبنا فى لاهوفا الله فكتبت لمديرك فى هذا لك بركه بالبوق فان شئت وطبق
الريشغاد وبراح المصلحة فى لاهوفا وانتم شكله فاعزى من النظارة بعد لك فى لاهوفا حبيب

بينا: خطاب من محمد على إلى ناظر
(محافظة) مديرية الدقهلية، ١٧ ذو
القعدة ١٢٥٠ (١٧ مارس ١٨٣٥).

فانا اضلتك فى سلك الاعتبار وشرفتك وجعلتك حاكم ورفعت من عليك ضرب النبوت فانا... أنت... يا ملعون
ما تركت الملاعبة... التلاعب وقصدك عطل مصلحتى... إذا كان لم يطلع فى يدك براح المصلحة فتعرض لى
أجل أوجه من ينظر تشييل مصلحتى عوضك وأنت ترجع فى زمرة الفلاحين يا خنزير.

الزراعة والري



نفذ محمد على برنامجا شاملا للأشغال العامة ليزيد الإنتاج الزراعى ويدفع بالسلع إلى الأسواق. وبدأ فى ١٢٢٨هـ/ ١٨١٣ - ١٨١٤م بمسح شامل للأراضى الزراعية، وبعد ثلاث سنوات باشر العمل فى مشروع ضخم: حفر ترعة المحمودية لتربط الإسكندرية بالنيل. وأضاف بقنواته وجسوره وسدوده الكثيرة مليون فدان من الأراضى الزراعية الجديدة، فزادت مساحة الأراضى القابلة للزراعة بنسبة كبيرة. كما زادت الإنتاجية، فالأراضى التى كانت تنتج فى العادة محصولا واحدا، أصبحت تنتج غالبا محصولين، وأحيانا ثلاثة. وفى ١٨٢١ أدخل محمد على القطن طويل التيلة الذى سيصبح محصول مصر التصديرى الرئيسى. وزادت عوائد الباشا بسرعة، ولكن زيادة الدخل جلبت معها زيادة احتمال طرد السلطان له من الولاية التى جعلها أغنى بكثير.

أعلى: القناطر الخيرية.
يسارا: عواميد التلغراف، باسكال
كوست.

الجيش الجديد



جزئيا بالشراء من الخارج وبُنِيَ الباقي في مصر. وأصبحت مصر قوة عسكرية كبرى في شرق المتوسط، جعلت محمد علي أقوى بكثير من سيده القانوني، السلطان العثماني.

في نفس هذا العام، ١٨٢١، باشر محمد علي مشروعا آخر كان يرجو أن يمكنه من الصمود في وجه أى هجوم تقوم به اسطنبول، وهو خلق جيش حديث مبنى على التجنيد، بقيادة ضباط يتحدثون بالتركية استجلبهم من كل أنحاء الدولة العثمانية. وحصل العديد من الضباط الأوربيين (معظمهم فرنسيين) على مناصب عالية في جيش الباشا. أما العساكر فكانوا من الفلاحين المصريين المجندين من كل أنحاء البلاد. وكان من شأن هذا العمل أن يغير وجه الحياة في المجتمع المصري. وبحلول منتصف ثلاثينيات القرن التاسع عشر نجحت السلطات في حشد جيش من ١٢٠ ألف رجل، يمثلون نسبة هائلة من السكان الذين كانوا يقدرون بحوالي خمسة ملايين. وأصبح بمقدور الباشا أن يشعر بمزيد من الثقة في متانة مركزه بفضل الجيش المدعوم بأسطول بحري رهيب، تكون

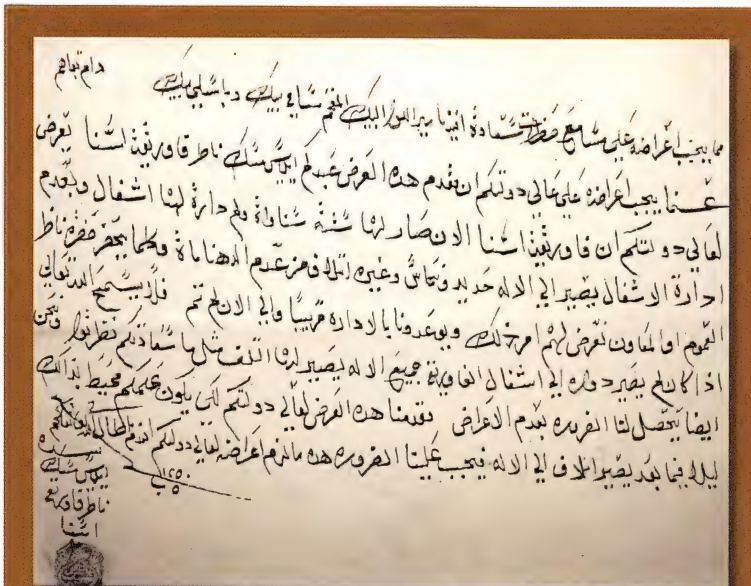
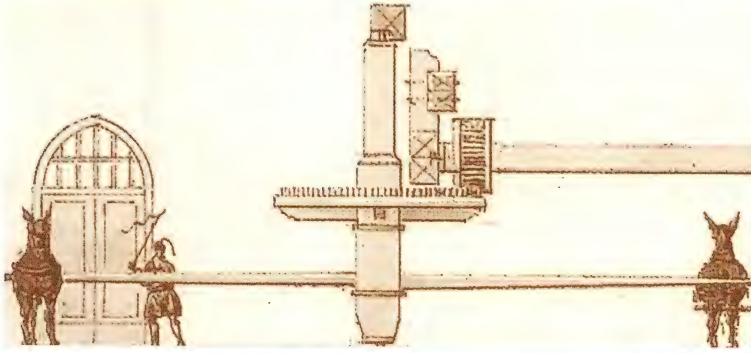
أعلى: جنود مصريون.
يميناً: مشاهد التجنيد.



ثورة صناعية؟

من تكاليف الإمدادات. وينقسم الرأي حول قيمة وأهمية هذه الفاوريقات: فالبعض يرى فيها بداية الثورة الصناعية الحقيقية في مصر، التي كتب لها الفضل بسبب عدااء الغرب؛ والآخرين يقللون من شأنها على أساس أنها مؤسسات أقيمت بتسرع وعديمة الكفاءة، كما حالت شدة ارتباطها بالجيش دون أن يكون لها تأثير إيجابي على الاقتصاد ككل، بينما نفرت العمال بسبب قسوة ظروف العمل فيها وفشلت في خلق طبقة عاملة حديثة.

أقيمت فاوريقات (مصانع) كثيرة لتمد الجيش الجديد باحتياجاته. وقد أنتجت هذه المؤسسات الصناعية الجديدة المنسوجات وأحذية الجيش والسكر والذخيرة وغيرها من البضائع المتزايدة التخصص، معظمها لاستهلاك الجيش. وبرغم أنها كانت في معظم الأحيان غير صالحة للتصدير، فإنها كانت أرخص، مما مكن الباشا من توفير مبالغ ضخمة

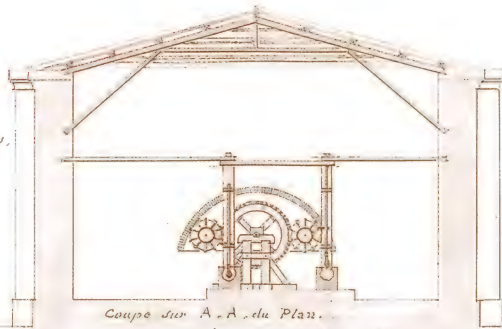


إلى اليسار: خطاب من إلياس مسك، مدير مصنع، إلى سامي بك وباسيلي بك، يشكو فيه من حالة مصنعه، ٥ رجب ١٢٥٠ (٧ نوفمبر ١٨٣٤).
الصفحة المقابلة: أعلى: تجهيزات صناعية، تصميم ورسم بإسكال كوست، ١٨٢٠.
الصفحة المقابلة: أسفل: مقاطع عرضية للجسور فوق ترعة المحمودية، تصميم ورسم بإسكال كوست، ١٨٢٢.

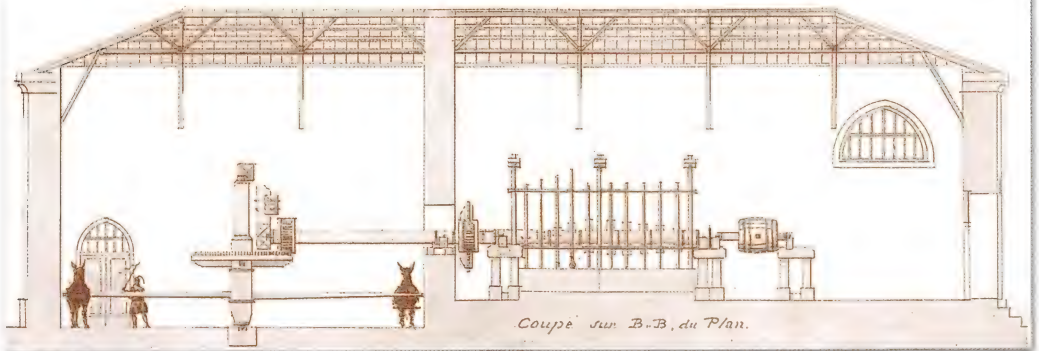
«حسبما يجب اعراضه (عرضه) على عالى دولتكم أن مقدم هذه (هذا) العرض عبدكم إلياس مسك ناظر فاوريقة (مصنع) اسنا يعرض على دولتكم أن فاوريقة اسنا الان صار لها ستة سنوات (سنوات) ولم دارت لها أشغال».

Détail d'un des Bâtimens
et des Machines à Bâttre la
Poudre — pour sept semblables,
Construits dans l'enceinte de la
nouvelle Poudrière, en 1820,
à l'angle sur rive de Rodah,
attenant au Nilomètre.

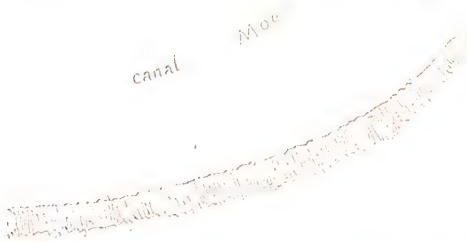
J. P. Pottier
Ingénieur



Coupe sur A-A, du Plan.



Coupe sur B-B, du Plan.



Coupe sur la ligne C.C.



Coupe sur la ligne A.A.



Coupe sur la ligne B.B.





الطب الحديث وبداياته في مصر

تطعيم شاملة ضد الجدري، وأقيم نظام
محكم للحجر الصحي كفى البلاد شر
أوبئة الكوليرا والطاعون المدمرة. ويمكن
الجمع الكفاء للإحصائيات الحيوية
السلطات من مراقبة الأوبئة والسيطرة
على الأمراض.

أدرك محمد علي الذي كان دائما رجلا
عمليا أن الأمراض والافتقار للرعاية
الطبية للجرحى تقتل من جنوده أكثر
ممن تقتلهم المعارك، فأقام أول مدرسة
طبية في مصر، قصر العيني، التي
افتتحت عام ١٨٢٧. وفيها تلقى الطلبة
المصريون الشبان آخر ما وصل إليه علم
الطب وقتها. وألحقت بها مدرسة لتعليم
القابلات (الدائيات) أسس الطب
الحديث. وأصبحت هذه المؤسسات
الطبية غير المسبوقة في الشرق الأوسط
أساس برنامج طبي شامل خدم البلاد
كلها، لا الجيش وحده. فأجريت حملة

أعلى: درس التشريح في مستشفى
قصر العيني في القاهرة.
يسارا: طبعة عربية من عهد (قسم)
الأطباء من مدرسة أبي زعبل، ١٨٢٢.





أعلى: سبيل محمد على باشا
والمدرسة التي أضيفت إليه بعد عقد
من إنشائه، روبرت هاي، ١٨٤٠.

الخطط التعليمية

كان لطباعة ترجمات كتب عديدة (أساسا في العلوم العسكرية والطب، ولكنها شملت أيضا أعمالا في التاريخ والأدب) وصدور "الوقائع المصرية"، صحيفة بيروقراطية الدولة، أثر على الحياة الثقافية المصرية امتد لأجيال. وقد تولت مطبعة الباشا الجديدة في بولاق طباعة معظم هذه المطبوعات.

أقيمت المدارس لتتمد الجيش بالعاملين المهرة، فكانت تدرس علوم الهندسة والمحاسبة والترجمة والمدفعية والطب البيطري. ولما كانت المدارس مصممة أساسا لتدريب المصريين ليحلوا محل الفنيين الأجانب الذين يتقاضون أجورا باهظة في الجيش، فإن تأثيرها كان محدودا على بقية المجتمع. ومع ذلك



التوسع العسكرى: السودان والحجاز واليونان

استخدم محمد على جيشه الرائع فى السيطرة على السودان، وقمع انتفاضة ثانية فى الحجاز، وبدأ عام ١٢٣٩هـ/١٨٢٤م يساعد السلطان فى منطقة مضطربة أخرى، هى بلاد اليونان. فقد ثار رعايا السلطان اليونانيون فى انتفاضة ضد الحكم العثمانى استمرت ثلاث سنوات. وفى النهاية لجأ السلطان لتابعه القوى ليساعده. وبعد بداية مبشرة نجحت فيها القوات المصرية فى الاستيلاء على أثينا، دارت الدائرة على محمد على. ففى ربيع أول ١٢٤٣هـ/أكتوبر ١٨٢٧م أغرقت قوة بحرية بريطانية فرنسية روسية مشتركة أسطوله بأكمله أثناء رسوه فى خليج نافارينو غرب اليونان. وكانت هذه الكارثة نقطة تحول بالفعل فى علاقة الباشا بالسلطان، حيث قرر محمد على ألا يساعد السلطان فى حروبه بعد ذلك أبداً.

يسارا: السفن الحربية المصرية
أسفل: معركة نافارينو (١٨٢٧) إيفان
إيفازوفسكى





غزو الشام

بعد أن اندملت جراح محمد علي من كارثة حرب اليونان، أقدم في عام ١٢٤٧هـ/١٨٣١م على أجرأ مغامراته العسكرية: غزو الشام. ففى هجوم برى وبحرى خاطف استولى إبراهيم باشا، ابنه الذى يثق فيه والقائد العسكرى البارز، على كل المدن الرئيسية فى الشام، بل وعبر جبال طوروس ودخل الأناضول، قلب الدولة العثمانية. وبحلول عام ١٢٥٠هـ/١٨٣٣م كانت قواته على مسيرة يوم واحد من اسطنبول. وبدا ووكان الدولة العثمانية التى عاشت ستمائة عام على وشك الانهيار. ولكن روسيا أنقذتها بإرسال أسطولها ليرسو أمام اسطنبول استجابة لالتماس السلطان اليائس للنجدة. وتم ترتيب هدنة بين السلطان العثماني وواليه المتمرد.

١٢٥٥هـ/١٨٣٩م:

عام الحسم

افتتح الفصل الأخير فى المواجهة بين محمد علي والعثمانيين عام ١٢٥٥هـ/١٨٣٩م، حين قرر السلطان أن يكسر الجمود العسكرى ويجبر محمد علي على سحب قواته من الشام. ولكن الجيش المصرى بقيادة إبراهيم باشا البارعة حقق نصرا ساحقا جديدا. وفوق ذلك مات السلطان فى اسطنبول قبل أن تصله أنباء الهزيمة العسكرية. وتضاعفت الكارثة بإبحار الأسطول العثماني إلى الإسكندرية وانضمامه إلى محمد علي. وهكذا فقدت الدولة العثمانية فى بضعة أسابيع سلطانها وأسطولها وجيشها. وبدا محمد علي وقتها الرجل القوى الوحيد فى كل أنحاء الدولة العثمانية.

أعلى: إبراهيم باشا.

الغنيمة. واضطر محمد على حين واجه أوروبا متحدة أن يقبل المساومة. وأجبرته التسوية الناتجة على الانسحاب من كل الأراضي التي امتلكها عدا مصر والسودان، وأن يخفض حجم جيشه تخفيضاً كبيراً. وكان من الصعب على فائريقاته أن تستمر بعد أن حُرمت من طلبيات الجيش الكبيرة، وخصوصاً لأن نظام الاحتكار الذي أقامه قد أُلغى، بما سمح بدخول التجار الأوربيين إلى الأسواق المصرية. غير أن الباشا حقق أيضاً هدفه الأصلي، حيث أصدر السلطان فرماناً عام ١٢٥٧هـ/١٨٤١م يمنح محمد على وأسرته الحكم الوراثي لولاية مصر.

النبيخوخة والرفاء

بعد أن تسلم محمد على فرمان الذي كان يشتهيه، حول انتباهه بالكامل للإصلاحات الداخلية وتعظيم عوائده من مصر. وفي ثلاث سنوات، من ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م إلى ١٢٦٤هـ/١٨٤٨م، أُجرى إحصاء رسمي للسكان بدقة عكست الكفاءة العالية للبيروقراطية المصرية الجديدة. غير أن طاقة محمد على وخياله المذهلين، اللذان واصلوا العمل طيلة ذلك الوقت، بدءاً بأفلان. فبحلول عام ١٢٦٢هـ/١٨٤٦م، وفي عمر السبعين، بدأت تظهر عليه أعراض الشيخوخة. وذهب ابنه إبراهيم، التالي في ترتيب الوراثة، إلى اسطنبول ليعين والياً على مصر. وحين مات إبراهيم بعد أقل من عام انتقلت الولاية إلى عباس باشا، ابن طوسون، أحب أبناء محمد على إليه، باعتباره أكبر أعضاء العائلة الذكور. وفي ١٢ رمضان ١٢٦٥هـ/٢ أغسطس ١٨٤٩م مات محمد على باشا، ودُفن في مسجد القلعة الكبير الذي يشرف على القاهرة.



مصر والابنة والرفاء

كان نجاح محمد على أكبر مما ينبغي، فقد انزعجت القوى الأوروبية حين شعرت أن الدولة العثمانية على شفا الانهيار، وصممت على منع ذلك لأنه قد يؤدي إلى قيام حرب أوروبية شاملة على تقسيم

أعلى: محمد على باشا .
الصفحة المقابلة: شجرة العائلة.



محمد علي

١٨٤٩-١٧٦٩

تولى الحكم ١٨٠٥-١٨٤٨



سعيد

١٨٦٣-١٨٢٢

تولى الحكم ١٨٥٤-١٨٦٣



١٨٤٨-١٧٨٩

تولى الحكم ١٨٤٨

إبراهيم



١٨٦٦-١٧٩٣

طوبى



١٨٩٥-١٨٣٠

تولى الحكم ١٨٦٣-١٨٧٩

إسماعيل



جمال حلمي الأول

١٨٥٤-١٨١٣

تولى الحكم ١٨٤٨-١٨٥٤



١٨٩٣-١٨٥٣

تولى الحكم ١٨٧٩-١٨٩٣

توفيق



حسين كامل

١٩١٧-١٨٥٣

تولى الحكم ١٩١٥-١٩١٧



١٩٣٦-١٨٦٨

تولى الحكم ١٩١٧-١٩٣٦

فؤاد الأول



جمال حلمي الثاني

١٩٥٤-١٨٧٤

تولى الحكم ١٨٩٣-١٩١٥



فاروق الأول

١٩٦٥-١٩٣٠

تولى الحكم ١٩٣٦-١٩٥٣

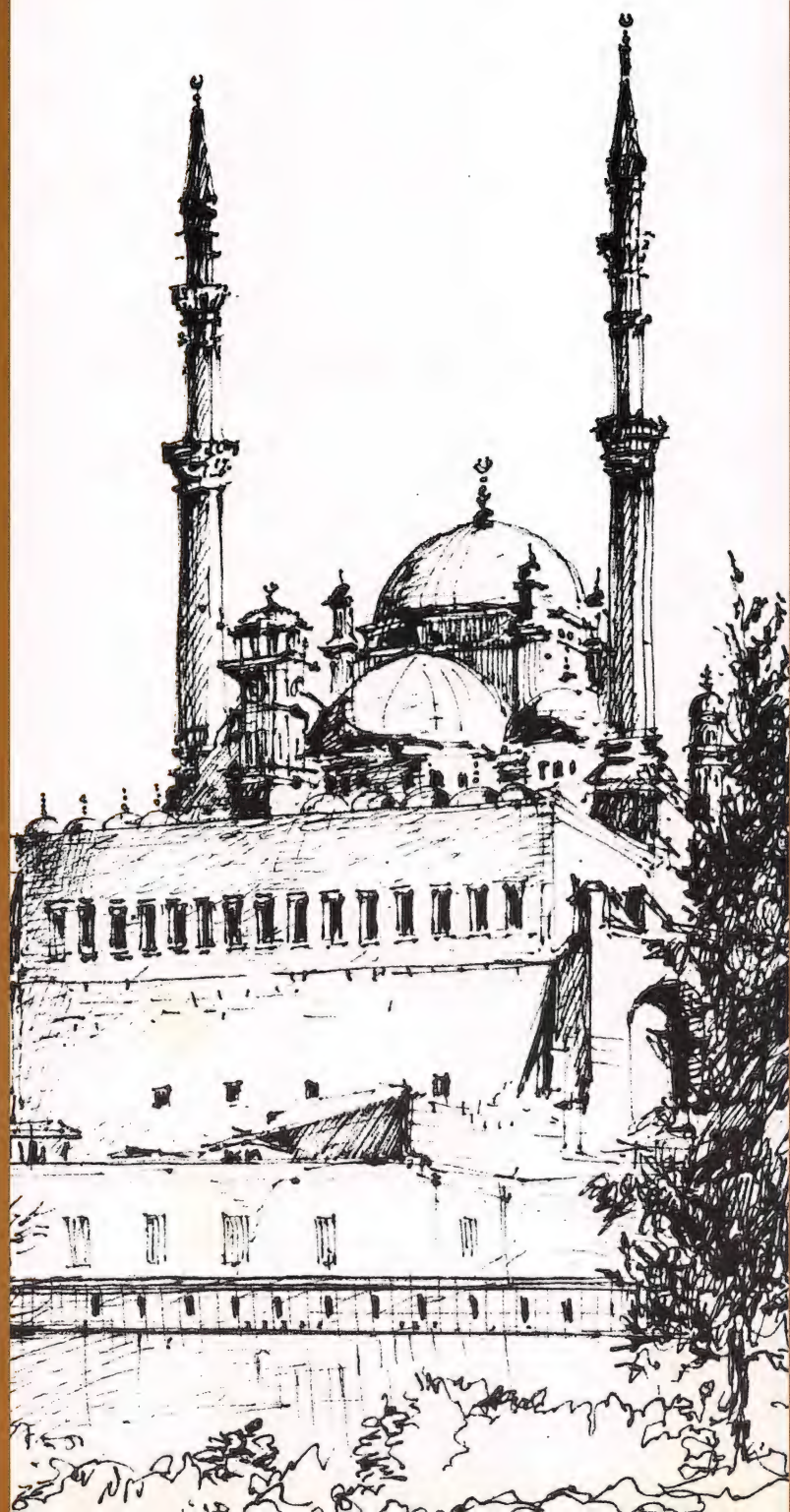


بناء مصر الحديثة

المصرية وصله الشعب بها جذريا بإقامة مؤسسات حكم جديدة وفتح مدارس حكومية وتطعيم الأطفال ضد الجدري وإحصاء السكان بانتظام وتجديد الآلاف من الشباب في الجيش الجديد. وكانت إصلاحاته الطبية أنفع سياساته، فقد حسنت الحالة الصحية للشعب المصري تحسينا جوهريا. وما زال تأثير محمد على باشا على الحكم والمجتمع في مصر ملموسا حتى الآن.

كان دفن محمد على في مسجد القلعة الذي ظل أحد معالم القاهرة البارزة موقفا، فقد كان أثر الباشا على مصر عميقا وباقيا. فزراعة القطن طويل التيلة ربطت مصر بعجلة الاقتصاد العالمي، وربطتها بشكل أكبر بالأسواق الأوروبية. كما غير محمد على طبيعة الدولة

أعلى: محمد على باشا.
الصفحة المقابلة: مسجد محمد على
(١٨٤٠) بالقلعة بالقاهرة.



قراءات مقترحة



خالد فهمي

كل رجال الباشا: محمد على وجيشه وتأسيس مصر الحديثة. ترجمة شريف يونس. القاهرة: دار الشروق: ٢٠٠١.

رعوف عباس حامد

مصر في عصر محمد على: إصلاح أم تحديث؟ القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة: ٢٠٠٠.

عبد الرحمن الجبرتي

عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٩٧.

عبد الرحمن الرافعي

عصر محمد على. القاهرة: دار المعارف: ١٩٨٩.

عبد الرحمن زكي

التاريخ الحربى لعصر محمد على الكبير. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٠.

عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم

محمد على وشبه الجزيرة العربية. القاهرة: دار الكتاب الجامعى، ١٩٨١.

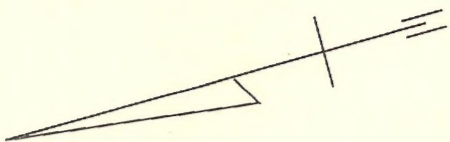
لطيفة محمد سالم

الحكم المصرى في الشام. القاهرة: مكتبة مدبولى، ١٩٩٠.

سبل محمد نجلي باسا

بالعقادين - القاهرة





الى شارع صلاح سالم

شارع الأزهر

جامع الأزهر

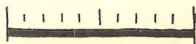
ميدان
الحسين

خان الخليلي

شارع المعز لدين الله

شارع الأزهر

ط المدينة



أجنيشكا دوبرولسكا



مهندسة ترميم معمارى،
عاشت فى القاهرة أكثر
من عشر سنوات، وعملت
فى مواقع أثرية وترميمية
كثيرة فى مصر، وأدارت
مشروعات ترميم آثار فى

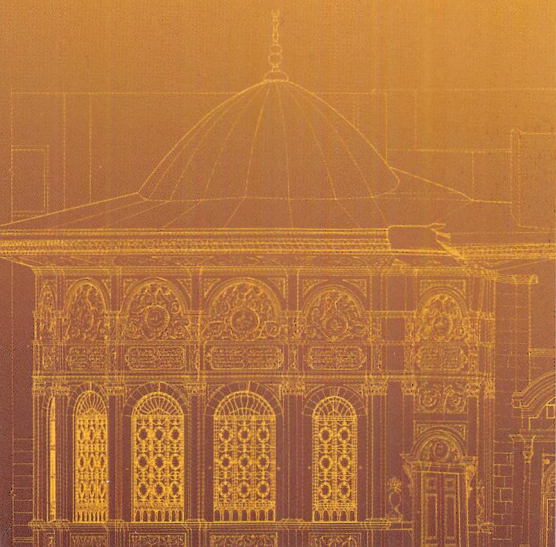
مصر القديمة، باسم مركز البحوث
الأمريكى بمصر. ومن هذه المشروعات
ترميم سبيل محمد على باشا الذى استغرق
جهداها لأكثر من ست سنوات.

خالد فهمى



أستاذ مساعد تاريخ
الشرق الأوسط الحديث
فى قسم الدراسات شرق
الأوسطية والإسلامية
بجامعة نيويورك. وهو
مؤلف كتاب "كل رجال

الباشا: محمد على وجيشه وبناء مصر
الحديثة"، ودراسات عديدة عن التاريخ
الاجتماعى والثقافى فى مصر القرن التاسع
عشر. وهو يقسم وقته بين القاهرة
ونيو يورك.



سبيل محمد نجلي باشا

دليل المعرض الدائم
المقام في سبيل محمد علي باشا
العقادين، القاهرة



تقدم هذه الصفحات مبنى قاهري فخم ومهم، وله أهمية تاريخية خاصة. وهي توضح لماذا وكيف أنشئ، وكيف كان يستعمل، وكيف تغير عبر الزمن. كما تحكي لنا قصة الحياة الحافلة لمنشئ المبنى، محمد علي باشا، وشخصيته الساحرة، قصة الرجل الذي غير حكمه الطويل مصر وشعبها تغييرا عميقا.

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

ISBN 977-09-1146-1



622102014168